

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ESAME DI STATO a.s. 2018-2019**

**Istituto Istruzione Superiore**

**“Vittorio Alfieri”**

**Indirizzo Liceo Classico**

**Classe VB – Corso tradizionale**

## INDICE

1. Presentazione dell'istituto
2. Presentazione dell'indirizzo di studio
  - 2A. Quadro orario
  - 2B. Presentazione globale
  - 2C. Competenze trasversali comuni
  - 2D. Curricolo delle competenze chiave di cittadinanza
  - 2E. Traguardi/ competenze attese in uscita
    - 2E1. Competenze comuni a tutti i licei
    - 2E2. Competenze specifiche del liceo classico
3. Presentazione della classe
  - 3A. Relazione sulla classe
    - 3A1. Composizione
    - 3A2. Condotta
    - 3A3. Partecipazione e interesse
    - 3A4. Impegno
    - 3A5. Profitto
    - 3A6. Altre informazioni (allegato 4 in fascicolo sigillato e depositato in segreteria)
  - 3B. Elenco degli allievi
  - 3C. Tabella del consiglio di classe nel triennio
    - 3C1. Tabella discipline opzionali dell'ultimo anno/ numero allievi/ docenti
  - 3D. Coordinatore della classe
  - 3E. Tutor dell'ex Alternanza Scuola – Lavoro
4. Programmazione del consiglio di classe
  - 4A. Competenze degli assi
    - 4A1a. Asse dei linguaggi
    - 4A1b. Asse del linguaggi (psicomotorio)
    - 4A2. Asse storico – filosofico
    - 4A3. Asse matematico
    - 4A4. Asse scientifico – tecnico
  - 4B. Percorso propedeutico al CLIL
  - 4C. Metodo e strumenti
  - 4D. Valutazione
    - 4D1. Criteri di valutazione del comportamento
    - 4D2. Criteri di valutazione del profitto
      - 4D2a. Griglia di valutazione dell'orale
      - 4D2b. Griglia di valutazione dello scritto
      - 4D2c. Griglia per l'attribuzione del credito scolastico sino all'a. s. 2017/ 2018
      - 4D2d. Griglia conversione credito scolastico del III – IV anno di cui tenere conto per chi sosterrà l'esame nel corso del presente a.s. 2018/ 2019
      - 4D2e. Nuova griglia attribuzione credito scolastico per il V anno (a. s. 2018/2019)
  - 5 A- E. Attività scelte nel triennio non inserite ai punti 6 e 7
6. Progetti e percorsi interdisciplinari
7. Percorsi per le competenze trasversali, l'orientamento, l'ex ASL nel triennio (dalla III alla V, di tutti/ di alcuni)
  - 7A. Percorsi per le competenze trasversali nel triennio (dalla III alla V, di tutti/ di alcuni)
  - 7B. Percorsi per l'orientamento nel triennio (dalla III alla V, di tutti/ di alcuni)
  - 7C. Percorsi per l'ex ASL nel triennio (dalla III alla V, di tutti/ di alcuni)
8. Percorsi/ esperienze di *Cittadinanza e Costituzione* (dalla III alla V, di tutti/ di alcuni)

## 9. Simulazioni

9A. Simulazione della prima prova dell'Esame di Stato

9B. Simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato

9C. Simulazione del colloquio

9C1. Le buste e l'avvio del colloquio

## 10. Allegati

10A. ALLEGATO 1: materiali di avvio della simulazione del colloquio

10B. ALLEGATO 2: griglie di valutazione

10Ba. Griglia di valutazione della prima prova (MIUR)

10Bb. Griglia di valutazione della prima prova modificata (sulla base della griglia di cui al punto 10Ba e usata nella correzione sia delle simulazioni sia degli altri scritti del pentamestre)

10Bc. Griglia di valutazione della seconda prova (MIUR)

10Bd. Griglia di valutazione della seconda prova modificata (sulla base della griglia di cui al punto 10Bc e usata nella correzione sia delle simulazioni sia degli altri scritti del pentamestre)

10Be. Griglia di valutazione del colloquio

10C. ALLEGATO 3: programmi e relazioni sintetiche [le discipline sono elencate secondo la scansione degli assi (vedi punto 4A)]

10Ca. ITALIANO

10Cb. INGLESE

10Cc. LATINO

10Cd. GRECO

10Ce. STORIA DELL'ARTE

10Cf. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

10Cg. STORIA, FILOSOFIA ED EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA

10Ch. MATEMATICA E FISICA

10Ci. SCIENZE NATURALI

10Cl. CLASSI APERTE: CINEMA E SOCIETA' CONTEMPORANEA

10Cm. CLASSI APERTE: MITOLOGIA GRECA

10Cn. CLASSI APERTE: ANTROPOLOGIA, LINGUAGGIO E PSICANALISI

10Co. CLASSI APERTE: APPROFONDIMENTI SCIENTIFICI

10Cp. MATERIA OPZIONALE: DIRITTO

10Cq. RELIGIONE

10D. Elenco docenti del Consiglio di Classe (comprese le materie opzionali e inglese CLIL)

10E. ALLEGATO 4: informazioni importanti (depositato in fascicolo riservato in segreteria)

## 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "Vittorio Alfieri" risulta costituito dalle sezioni Liceo classico "V. Alfieri", Liceo artistico "B. Alfieri" e I.P.S.S.C. "Q. Sella".

Il Liceo classico "V. Alfieri" è l'unico esistente sul territorio della provincia.

Gli allievi iscritti ammontano complessivamente a 420, divisi in 3 corsi articolati in 15 classi.

## 2. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

### 2A. QUADRO ORARIO

<b>Tabella orario</b> <b>Sezione liceo classico tradizionale – B</b>					
<b>Disciplina</b>			<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Lingua e letteratura italiana			4	4	4
Lingua e cultura latina			4	4	4
Lingua e cultura greca			3	3	3
Lingua e cultura straniera			3	3	3
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive			2	2	2
Religione cattolica o Altern.I.R.C			1	1	1
Materie Opzionali			1	1	1
Totale ore settimanali			32	32	32

### 2B. PRESENTAZIONE GLOBALE

- L'Indirizzo "Liceo Classico" ha durata di 5 anni. Rispondendo alle esigenze di aggiornamento del curriculum di studi, in relazione con le opportunità del territorio e con i recenti sviluppi tecnologici, e a sostegno degli studenti che aspirano, a conclusione del quinquennio di studi liceale, all'iscrizione in facoltà universitarie di ambito scientifico (Politecnico, Medicina, Veterinaria ecc.), nel curriculum tradizionale del Liceo Classico viene offerta agli studenti la possibilità di approfondire il settore scientifico con l'inserimento di un'ora aggiuntiva di scienze nel biennio e di matematica nel triennio.

- L'indirizzo può essere quindi articolato in 3 differenti percorsi che consentono di personalizzare il curriculum, accogliendo diverse esigenze di approfondimento che rispondono a diversificate richieste del sapere contemporaneo:

1. Liceo classico tradizionale – Corso B

2. Liceo classico con rinforzo scientifico (Potenziamento scientifico/ curvatura) - Corso A

3. Liceo classico con carattere giuridico- economico, accessibile a classi aperte – Corsi B e C

4. Inoltre sono attivati corsi potenziati di inglese parlato e francese (opzionale – orario pomeridiano)- Corsi A – B- C

- Il corso di “Potenziamento Scientifico” è attualmente attivato nel triennio liceale; con lo scopo di razionalizzare la distribuzione dell’impegno di studio senza proporre un incremento di ore eccessivo per l’equilibrio complessivo dell’apprendimento delle varie materie, nel biennio è attivata, a partire dall’a.s. 2017/18, una “Curvatura scientifica” del curriculum, con riduzione di un’ora di Lingua e letteratura latina e incremento di un’ora di Scienze; nel triennio il corso di “Curvatura scientifica” proseguirà con l’incremento di un’ora di Matematica/Informatica/Statistica e la riduzione rispettivamente di un’ora di Storia, di Filosofia e di Storia dell’Arte.

- L’offerta formativa del Liceo Classico prevede per tutti gli studenti del triennio la possibilità di scegliere e frequentare le lezioni di una Materia Opzionale proposta dall’Istituto. Tale disciplina diventa parte integrante del percorso formativo dell’allievo e ha come obiettivo quello di arricchire conoscenze e potenziare competenze in diversi ambiti, sempre complementari alla tipologia di scuola e all’indirizzo di studio scelto.

Per gli studenti del triennio del Liceo Classico vengono attivate nell'anno scolastico in corso le seguenti materie opzionali:

MITOLOGIA GRECA, ANTROPOLOGIA, PSICANALISI E LINGUAGGIO, CORSO DI EBRAICO, CORSO DI TEDESCO, CORSO DI LETTURA AD ALTA VOCE, APPROFONDIMENTI MEDICO-BIOLOGICI, CINEMA E SOCIETA' CONTEMPORANEA

Tali discipline costituiscono parte integrante del percorso formativo dell'allievo e sviluppano approfondimenti relativi alla psicologia dinamica, alla espressività letteraria e teatrale, al linguaggio, alla cultura classica, alla società contemporanea e a cinema.

Le discipline hanno l'obiettivo di presentare elementi poco sviluppati nel curriculum scolastico, approfondendo argomenti legati per lo più alla attualità, alla trasversalità delle discipline (legame tra letteratura, cinema e teatro); di sviluppare collegamenti con particolari problematiche contemporanee relative alla geografia, alla storia, alle problematiche della cultura giovanile etc.

Nelle materie opzionali vengono inoltre fornite agli studenti occasioni di sviluppo di competenze informatiche, con la realizzazione di prodotti multimediali, ed è incrementata l'autonomia di gestione degli studenti, con lo sviluppo di interessi personali specifici e abilità creative, nonché vengono fornite occasioni di confronti e approfondimenti extra-curricolari

- Inoltre in orario pomeridiano, per gli studenti che ne facciano richiesta, si svolgono corsi di potenziamento linguistico (prima lingua: Inglese; seconda lingua: Francese e/o Tedesco) e discipline economico/giuridiche (Economia Politica e Diritto).

- La diversificazione del curriculum mira ad accogliere le istanze di rinnovamento provenienti da un mondo in continua evoluzione, assicurando un aggiornamento continuo delle conoscenze linguistiche, scientifiche e tecniche, a supporto delle diversificate scelte, operate dagli studenti, di proseguimento degli studi universitari nelle varie facoltà e delle richieste del mondo del lavoro

- Al termine del percorso di studi lo studente del Liceo Classico ottiene un diploma che consente l’iscrizione alle facoltà universitarie di libero accesso o con test preselettivo, oltre che ad Accademie di Belle Arti, Scuole di recitazione ecc., ed anche direttamente al mondo del lavoro, prevalentemente nel settore terziario.

## **2C. COMPETENZE TRASVERSALI COMUNI**

### TIPOLOGIA DELLE COMPETENZE

1. Avere consapevolezza del proprio percorso formativo 2. Organizzare in modo autonomo la propria attività di studio 3. Elaborare e strutturare piani e percorsi di studio in relazione a prove, esami, colloqui da sostenere 4. Individuare e consultare fonti e repertori per preparare lavori di ricerca 5. Utilizzare e diffondere il materiale di lavoro

### SAPERE, SAPER ESSERE, SAPERE FARE

1. Comunicare con soggetti interni o esterni al proprio ambiente di lavoro/studio, comprendendone i ruoli 2. Lavorare con metodo in un gruppo 3. Assumersi responsabilità 4. Prendere accordi cooperando con altri in relazione al compito da svolgere, alla soluzione da adottare, alla decisione da prendere 5. Rispettare le scadenze 6. Rispettare le regole e saperle condividere con altri 7. Individuare e contestualizzare i problemi trovando soluzioni appropriate 8. Ricercare e aggiornare informazioni 9. Avere conoscenze ordinate, sistematiche e critiche sulle varie discipline (tecniche, scientifiche, linguistiche, artistiche) 10. Conoscere i propri limiti tenendone conto nella relazione di lavoro con altri

### SAPERI

1. Utilizzare le conoscenze, competenze, abilità acquisite a scuola, nei percorsi curricolari, in quelli di alternanza scuola/lavoro, negli stage e fuori dalla scuola 2. Rielaborare e adattare le conoscenze pregresse, aggiornandole 3. Cogliere gli elementi di conoscenza trasversali alle diverse discipline, passando dal particolare al generale e dal concreto all'astratto 4. Collocare le diverse discipline oggetto di studio individuando metodologie e approcci comuni, relativi alle situazioni di problem-solving

## **2D. CURRICOLO DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

### 1. Competenza alfabetica funzionale

Indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare, interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali, attingendo a varie discipline e contesti. Il suo sviluppo costituisce la base per l'apprendimento successivo e l'ulteriore interazione linguistica

### 2. Competenza multilinguistica

Capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Comprende una dimensione storica e competenze interculturali e si basa sulla capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione, come indicato nel quadro comune europeo di riferimento. Sono comprese anche le lingue classiche, considerate facilitatori dell'apprendimento delle lingue moderne

### 3. Competenza matematica e competenze in scienze, tecnologie e ingegneria

E' la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una

serie di problemi in situazioni quotidiane e comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici, di pensiero e di presentazione e la disponibilità a farlo. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani, La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino

#### 4. Competenza digitale

E' la capacità di utilizzare criticamente le tecnologie della società dell'informazione per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione (T.S.I.). Permette di raggiungere le abilità di base nelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (ICT). E' inoltre la capacità di utilizzare il computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni, nonché per comunicare e partecipare a reti multimediali tramite Internet

#### 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

E' la capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo

#### 6. Competenza in materia di cittadinanza

Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici, oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità

#### 7. Competenza imprenditoriale

Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valore per gli altri

#### 8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Comprensione e rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione e del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti

## **2E. TRAGUARDI/ COMPETENZE ATTESE IN USCITA**

### **2E1. Competenze comuni a tutti i licei**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione

- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)

-elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta

- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni

## **2E2. Competenze specifiche del liceo classico**

- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture

- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente

- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi

- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni

- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico

## **3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **3A. RELAZIONE SULLA CLASSE**

#### **3A1. Composizione**

La classe VB (sezione tradizionale) di questo Liceo Classico “V. Alfieri” è composta da 20 studenti (14 femmine e 6 maschi).

In III (a.s. 2016/ 2017) la classe, derivante dal naturale passaggio dal ginnasio al liceo della IIB, a eccezione di un'allieva proveniente da altra sezione, è formata sempre da 20 studenti, passati poi a 21 nel corso del medesimo anno per il trasferimento da altro istituto di un nuovo allievo.

A fine anno, tuttavia, il numero torna a 20, non essendo uno degli allievi ammesso alla classe successiva.

Dalla IV (a.s 2017/2018) la classe non ha subito più modifiche.

#### **3A2. Condotta**

Dal punto di vista della condotta, su di un piano relazionale e della collaborazione pratica con i docenti, nel complesso la classe ha mantenuto un comportamento adeguato (per alcuni allievi molto



adeguato e per un altro ristretto numero addirittura eccellente).

Per quanto concerne, invece, il rispetto delle consegne nelle varie discipline o l'espletamento di procedure burocratiche, mentre la maggior parte degli studenti ha confermato il giudizio riportato sopra, nel caso di un ristretto numero di loro è stato spesso necessario che i singoli docenti, il coordinatore o i rappresentanti degli allievi stessi, molto efficienti e organizzati nell'intero triennio, intervenissero per sollecitare, ad esempio, la puntualità nelle scadenze.

Per quanto concerne le dinamiche interpersonali, anche in termini di collaborazione tra studenti, la classe, pur risultando frammentata in alcuni sottogruppi, trasversali, peraltro, rispetto al profitto, e quindi eterogenei, ha saputo mantenersi nel complesso compatta, superando in maniera matura anche le ovvie fasi critiche che un percorso scolastico, specie in età adolescenziale, comporta.

### **3A3. Partecipazione e interesse**

In generale, in termini di frequenza e numero, la partecipazione della classe alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari proposte nel complesso è stata buona, in quanto la maggior parte degli studenti ha dimostrato, nel dialogo educativo, un atteggiamento disposto all'ascolto e privo di qualunque pregiudizio.

Nei fatti, solo un ristretto gruppo ha poi saputo trasformare la partecipazione in interventi diretti e in un coinvolgimento emotivo e culturale positivamente critico e costruttivo, a prescindere dagli assi disciplinari e dalle singole materie coinvolte. Tuttavia, anche gli allievi meno inclini a esporsi in prima persona attraverso l'espressione di un giudizio personale, e magari indipendente, se stimolati hanno dimostrato di essere nel complesso reattivi e in grado di sviluppare un pensiero autonomo.

Sul fronte degli studenti naturalmente predisposti alla riflessione e alla discussione condivisa, va segnalato che in uno o due casi la partecipazione è risultata sicuramente eccellente.

### **3A4. Impegno**

Circa i tre quinti della classe hanno dimostrato un impegno e un'assiduità nello studio, anche sotto il profilo del metodo, mediamente adeguati.

La restante porzione (tra i quattro e cinque studenti) può essere equamente suddivisa tra coloro (due o tre) per cui né l'impegno né l'assiduità siano stati sempre costanti e adeguati e, sul fronte opposto, coloro (tre o quattro) per i quali si può esprimere un giudizio molto buono.

### **3A5. Profitto**

Anche per quanto concerne il profitto la situazione della classe non è omogenea, spesso come diretta conseguenza dell'impegno appena descritto.

Anche in virtù di una naturale predisposizione per le materie caratterizzanti l'indirizzo liceale classico, tre o quattro allievi hanno raggiunto un livello trasversalmente molto buono.

I tre quinti della classe hanno invece raggiunto un livello omogeneamente discreto o pienamente sufficiente, con qualche difficoltà specie negli scritti di latino, greco, talvolta di italiano, da un lato, e matematica e fisica, dall'altro. Le difficoltà negli scritti sono ampiamente compensate, comunque, con l'orale.

I restanti studenti (due o tre), pur avendo raggiunto un livello nel complesso sufficiente, vuoi per impegno scarso, vuoi per lacune pregresse mai colmate, hanno incontrato maggiori difficoltà, specie negli scritti delle materie linguistiche, anche italiano, in matematica e in fisica.

### **3A6. Altre informazioni**

Per altre informazioni relative agli allievi si consulti l'allegato 4 (in busta sigillata depositata in segreteria)

### 3B. TABELLA ELENCO ALLIEVI

Posizione nell'alfabeto	Cognome	Nome
1	Alianelli	Martina
2	Baggio	Benedetta
3	Campo	Giulia
4	Cerrato	Martina
5	De Figueiredo Liberti	Pietro
6	Deda	Kliti
7	Gatti	Martina
8	Gavello	Ludovica
9	Gili	Alessandro
10	Iatrino	Lara
11	Moro	Valentina
12	Orecchia	Mattia
13	Papa	Noemi
14	Pavone	Martina
15	Rivera	Alice
16	Rizzolo	Mattia Ruben
17	Robino	Alice
18	Shahini	Eliana
19	Tergolina	Arianna
20	Zeggio	Gioele

### 3C. TABELLA DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Materia	Docente III liceo	Docente IV liceo	Docente V liceo
Religione	Abbate Diego	Iavarone Daniela	Iavarone Daniela
Classi aperte	Aceto Enzo ( <i>Culture giovanili in G. B.</i> ), Ferrero Daniele Piero ( <i>Il tempo in filosofia</i> ), Gatti Roberto ( <i>Filosofia della religione</i> ), Poli Alfredo ( <i>Tedesco</i> )	Bavastro Carlo ( <i>Prosa italiana del secondo Novecento</i> ), Cico Enrico ( <i>Geografia dell'Albania</i> ), Ferrero Daniele Piero ( <i>Psicologia dinamica</i> ), Poggio Mariarosa ( <i>Corso di giornalismo</i> )	Bavastro Carlo ( <i>Società contemporanea e cinema</i> ), Ferrero Daniele Piero ( <i>Antropologia, linguaggio e psicoanalisi</i> ), Levati Rubano ( <i>Mitologia greca</i> ), Raffaella ( <i>Approfondimenti</i> )

			<i>scientifici)</i>
Lingua e cultura inglese	Aceto Enzo	Aceto Enzo	Aceto Enzo
Lingua e letteratura italiana	Bavastro Carlo	Bavastro Carlo	Bavastro Carlo
Economia politica	Bertelli Andrea	Nessun corso	Nessun corso
Diritto	Bertelli Andrea	Bertelli Andrea	Bertelli Andrea
Matematica	Cisero Carla	Cisero Carla	Cisero Carla
Fisica	Cisero Carla	Cisero Carla	Cisero Carla
Storia dell'arte	Preverin Ilaria	Peirano Diego	Peirano Diego
Filosofia	Gatti Roberto	Gatti Roberto	Gatti Roberto
Storia	Gatti Roberto	Gatti Roberto	Gatti Roberto
Scienze motorie e sportive	Ghi Maria Clotilde	Ghi Maria Clotilde	Ghi Maria Clotilde
Scienze naturali	Gianotti Maria Anna	Rubano Raffaella	Galanzino Antonietta
Ora alternativa alla religione	Levati Rossana	Nessun allievo frequentante	Nessun allievo frequentante
Lingua e cultura greca	Poggio Mariarosa	Poggio Mariarosa	Poggio Mariarosa
Lingua e cultura latina	Poggio Mariarosa	Poggio Mariarosa	Poggio Mariarosa

### 3C1. Tabella discipline opzionali dell'ultimo anno/ numero allievi/ docenti

#### V anno

Disciplina opzionale	Numero allievi	Docenti
Mitologia greca	1	Levati Rossana
Approfondimenti scientifici	10	Rubano Raffaella
Antropologia, linguaggio e psicoanalisi	4	Ferrero Daniele Piero
Società contemporanea e cinema	5	Bavastro Carlo
Diritto	2	Bertelli Andrea

### 3D. COORDINATORE DELLA CLASSE

Funzione	Docente III liceo	Docente IV liceo	Docente V liceo
Coordinatore della classe	Bavastro Carlo	Bavastro Carlo	Bavastro Carlo

### 3E. TUTOR DELL'EX ASL

<b>Funzione</b>	<b>Docente III liceo</b>	<b>Docente IV liceo</b>	<b>Docente V liceo</b>
Tutor ex Alternanza Scuola - Lavoro	Cisero Carla	Cisero Carla	Cisero Carla

## 4. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### 4A. COMPETENZE DEGLI ASSI

#### 4 A1a. Asse dei linguaggi

1. Seguire attentamente ed in modo continuativo una comunicazione di durata e complessità crescente rispetto al biennio, in un contesto sia scolastico sia extrascolastico
2. Collocarsi in modo corretto nel contesto comunicativo, recuperandone le componenti costitutive
3. Consolidare e perfezionare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili nella comunicazione verbale
4. Leggere, comprendere, interpretare criticamente testi scritti di varia tipologia (letterari e non letterari)
5. Inserire in una prospettiva diacronica e comparare in chiave intra-, inter-, extra-letteraria i testi
6. Produrre testi di tipo argomentativo e espositivo in relazione ai differenti scopi comunicativi
7. Decodificare e comprendere testi di struttura complessa nelle lingue classiche e moderne
8. Utilizzare autonomamente e consapevolmente strumenti di ricerca e di approfondimento, anche attraverso le risorse multimediali

#### 4A1b. Asse dei linguaggi (psicomotorio)

1. Sviluppo di un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale.
2. Conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati da una corretta e costante attività fisica.
3. Stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico.
4. Prevenzione e sicurezza in palestra, a scuola, negli spazi aperti compreso quello stradale.
5. Gli sport di squadra, il fair play e le regole: applicazione di strategie tecnico - tattiche dei giochi.

#### 4A2. Asse storico – filosofico

1. Far acquisire un linguaggio disciplinare specifico, che rispecchi il corredo di concetti e il lessico che caratterizzano le rispettive discipline.

2. Elaborare quadri o cornici tematiche ampie, al cui interno inserire il pensiero dei singoli autori (se si tratta di Filosofia ) o gli avvenimenti storici (in relazione all'altra disciplina in oggetto). Si tratta dunque di un approccio per problemi e per temi, rivolto più alla lunga durata che alla ricostruzione minuziosa di un singolo punto.

3. Acquisizione di una capacità critica, intesa come abilità non solo nel presentare i quadri tematici ampi di cui al punto 2) , ma soprattutto nel sapere istituire confronti e articolazioni tra questi stessi quadri tematici ed eventualmente nel proporre altri.

#### **4A3. Asse matematico**

1. Aver consolidato gli elementi del calcolo algebrico e della geometria analitica.
2. Aver consolidato le conoscenze della geometria euclidea.
3. Aver acquisito le principali nozioni dell'analisi matematica.
4. Saper utilizzare consapevolmente le procedure per la risoluzione di esercizi e problemi tratti anche dalla vita reale.
5. Saper esprimersi utilizzando anche in modo astratto il linguaggio grafico e simbolico specifico della matematica.

#### **4A4. Asse scientifico - tecnico**

1. Consolidare le conoscenze chimiche fondamentali
2. Sviluppare la sistemazione delle conoscenze biologiche precedentemente acquisite in un quadro unitario e coerente
3. Conoscere e riflettere sulle caratteristiche specifiche dell'uomo
4. Perseguire un comportamento consapevole e responsabile riguardo alla tutela della salute e al suo mantenimento
5. Riconoscere interdipendenza tra uomo, altri organismi viventi e ambiente, maturare comportamenti relativi responsabili
6. Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni
7. Classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni
8. Risolvere problemi
9. Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale

#### **4B. PERCORSO PROPEDEUTICO AL CLIL**

Dal mese di novembre per la disciplina di storia è stato avviato un percorso in lingua inglese propedeutico all'attivazione della metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning), svolto dalla docente di inglese, prof.ssa Giulia Dani, con la collaborazione del docente curricolare, prof. Roberto Gatti.

Trattandosi di un percorso propedeutico, non è stata ravvisata la necessità di effettuare alcuna valutazione formale delle attività svolte.

Si rinvia alla programmazione disciplinare del prof. Roberto Gatti per quanto attiene gli obiettivi, i contenuti specifici, la scansione modulare e oraria, la metodologia didattica e gli strumenti (pto 10Cg. dell'indice)

#### **4C. METODI E STRUMENTI**

**Metodi:** il consiglio di classe, nel suo complesso, si avvale sia della lezione frontale sia di quella

dialogato – partecipata; in forme adattate alla realtà e alle esigenze della classe, si ricorre anche, da parte di qualche docente, alla *peer education*, alla *flipped classroom*, all'apprendimento cooperativo e al metodo *byod*

**Strumenti:** libri di testo, fotocopie, materiale condiviso on line, siti specializzati nella didattica delle varie discipline, DVD, *YOUTUBE*

Per i metodi e gli strumenti utilizzati nelle singole materie, si rimanda alle programmazioni in allegato (3)

#### 4D. VALUTAZIONE

##### 4D1. Criteri di valutazione del comportamento

Voto	Indicatore
10	· Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico · Comportamento maturo e propositivo nel lavoro scolastico, collaborazione con tutti gli adulti e i compagni e partecipazione attiva alla vita scolastica · Ottimi risultati nello studio · Frequenza alle lezioni costante e regolare
9	Rispetto del regolamento scolastico e nessuna nota disciplinare · Comportamento corretto e rispettoso verso docenti, compagni e personale ATA e partecipazione attiva alla vita scolastica · Apprezzabili risultati nello studio e nel rispetto degli impegni scolastici · Frequenza alle lezioni regolare
8	Rispetto, in genere, corretto del regolamento scolastico e nessuna nota disciplinare grave · Comportamento solitamente corretto e rispettoso verso docenti, compagni e personale ATA e partecipazione positiva e, nell'insieme costante, alla vita scolastica · Studio e rispetto degli impegni scolastici non sempre precisi e regolari · Frequenza alle lezioni abbastanza regolare
7	Scarso rispetto del regolamento scolastico e/ouna o più note gravi disciplinari · Comportamento, a volte, non corretto e rispettoso verso docenti, compagni e personale ATA e scarsa partecipazione alla vita scolastica · Mancato rispetto delle consegne · Frequenza irregolare alle lezioni (rispetto a prove ed interrogazioni)
6	Scarso rispetto del regolamento scolastico e/o note disciplinari gravi e/o sospensione dalle lezioni (nel limite massimo dei 14 giorni) · Comportamento scorretto e irrispettoso verso docenti, compagni e personale ATA e disturbo delle lezioni/attività scolastiche ed

	extrascolastiche · Mancato rispetto delle consegne · Frequenza irregolare alle lezioni (rispetto a prove ed interrogazioni)
5	Sospensione dalle lezioni ( da 15 giorni in su) · Comportamento gravemente scorretto e irrispettoso verso docenti, compagni e personale ATA e abituale disturbo delle lezioni/attività scolastiche ed extrascolastiche · Frequenza alle lezioni inferiore a quanto previsto dalla normativa vigente
<b>Annotazione</b>	· L'attribuzione del 7 – 6 potrà tener conto anche solo della metà degli indicatori. In tal caso la motivazione dovrà essere inserita nel verbale del consiglio di classe.

#### 4D2. Criteri di valutazione del profitto

- Le verifiche che costituiscono la base della valutazione degli studenti devono contenere elementi osservabili e misurabili in maniera oggettiva e trasparente.
- Gli studenti devono raggiungere, alla fine del processo educativo annuale, standard minimi di competenze e abilità che sono definiti dai Dipartimenti disciplinari e resi noti agli alunni.

Le verifiche potranno essere:

1. scritte, grafiche
2. orali
3. pratiche- laboratoriali
4. simulazioni di prove d'esame, scritte e orali
5. simulazioni on-line delle prove INVALSI

- Ogni prova, scritta o orale, deve contenere o rimandare in modo esplicito alla tabella con indicatori dei criteri di valutazione approvati in sede dei dipartimenti

- I Criteri di valutazione comuni relativi alla PRODUZIONE SCRITTA tengono considerazione dei seguenti elementi:

- 1) Pertinenza alla traccia/argomento/quesito fornito
- 2) Comprensione globale del testo/argomento/quesito proposto e delle problematiche fornite per la trattazione
- 3) Completezza della risposta/soluzione
- 4) Proprietà e correttezza espressiva (ordine grafico, linguaggio, correttezza del codice comunicativo utilizzato)
- 5) Coerenza nello sviluppo di una argomentazione chiara ed efficace e nella organizzazione dei materiali
- 6) Fruibilità del prodotto finale

- I Criteri di valutazione comuni relativi alla PRODUZIONE ORALE tengono considerazione dei seguenti elementi:

- 1) Conoscenze disciplinari corrette, approfondite e articolate
- 2) capacità di organizzare, esporre e collegare i materiali con padronanza e proprietà di registro linguistico e di mezzi espressivi
- 3) Competenze argomentative
- 4) Capacità logico-critiche anche nel proporre confronti o collegamenti tra varie discipline affini o tra la disciplina proposta e la contemporaneità

**4D2a. Griglia di valutazione dell'orale (a esclusione dell'Esame di Stato, per cui si veda l'allegato 2)**

<b>Peculiarità dell'orale</b>	<b>Obiettivo</b>	<b>Voto</b>
L'alunno rifiuta di conferire oppure dimostra di non conoscere alcuno degli argomenti oggetto della prova	Non raggiunto	2/3 gravemente insufficiente
L'alunno dimostra di conoscere superficialmente solo qualche argomento e non si orienta negli altri	Non raggiunto	4 gravemente insufficiente
L'alunno dimostra di conoscere solo parzialmente gli argomenti oggetto di prova	Parzialmente raggiunto	5 insufficiente
L'alunno dimostra di conoscere nelle linee essenziali gli argomenti oggetto della prova	Sufficientemente raggiunto	6 sufficiente
L'alunno dimostra di avere una discreta conoscenza degli argomenti trattati e di saperli esporre in modo chiaro	Raggiunto	7 discreto
L'alunno dimostra di avere una conoscenza ben strutturata degli argomenti trattati, di saperli organizzare con ordine e di esporli stabilendo collegamenti logici	Totalmente raggiunto	8 buono
L'allievo dimostra di avere una conoscenza approfondita degli argomenti trattati, di saperli esporre con proprietà e precisione e di saperli utilizzare effettuando collegamenti ragionati, coerenti e personali	Pienamente raggiunto	9 eccellente
L'allievo dimostra di avere	Perfettamente raggiunto	10



conoscenze approfondite e personali che è in grado di rielaborare criticamente e di utilizzare con competenza e capacità. Sa esporre le tematiche di studio mediante concetti chiari e razionalmente strutturati, utilizza un linguaggio appropriato nel lessico e corretto nell'organizzazione sintattica	ottimo
--	--------

**4D2b. Griglia di valutazione dello scritto (a esclusione dell'Esame di Stato, per cui si veda l'allegato 2)**

Per le griglie di valutazione si rimanda alle programmazioni dei singoli docenti, che hanno comunque utilizzato le griglie stabilite dai singoli dipartimenti (allegato 3)

**4D2c. Griglia per l'attribuzione del credito scolastico sino all'anno scolastico 2017/ 2018 (non più in uso)**

Media dei voti/ credito scolastico	III anno	IV anno	V anno
M=6	3-4	3-4	4-5
$6 < M < 7$	4-5	4-5	5-6
$7 < M < 8$	5-6	5-6	6-7
$8 < M < 9$	6-7	6-7	7-8
$9 < M < 10$	7-8	7-8	8-9

**4D2d. Griglia conversione credito scolastico del III – IV anno di cui tenere conto per chi sosterrà l'esame nel corso del presente a.s. 2018/ 2019**

Somma crediti del III e IV anno	Conversione
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24

**4D2e. Nuova griglia attribuzione credito scolastico per il V anno (a. s. 2018/2019)**

Media dei voti	Fasce di credito V anno
$M < 6$	7- 8
$M = 6$	9 - 10
$6 < M \leq 7$	10 - 11
$7 < M \leq 8$	11 - 12
$8 < M \leq 9$	13 - 14
$9 < M \leq 10$	14 - 15

**5. ATTIVITA' SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO NON INSERITE AL PUNTO 6 e 7 (in ordine attività, anno [III, IV, V], alunni coinvolti)****5A. Viaggi di istruzione**

Austria (Vienna, Innsbruck, Graz)(III anno)(tutti)

Napoli (IV anno)(tutti)

Grecia (24/03/2019- 29/03/2019)(V anno)(16 allievi)

**5B. Percorsi letterari**

Levanto – Monterosso (percorso letterario montaliano)(07/05/2019)(3 allievi)

**5C. Visite/ mostre**

Milano (Accademia di Brera, Castello sforzesco)(IV anno)(tutti)

Asti (Palazzo Mazzetti – Mostra sulla Siria: *Aleppo*)(IV anno)(tutti)

Asti (Biblioteca Seminario Vescovile- dott.ssa Ferro – *Incunaboli e miniature*)(V anno)(tutti)

Asti (Archivio di stato- “La memoria e le carte”)(15/02/2019)(V anno)(tutti)

Torino (Stupinigi, Palazzo Reale)(25/01/2019)(V anno)(tutti)

Alba (Fondazione Ferrero - *Dal Nulla al Sogno*)(V anno)(tutti)

Asti (Archivio di Stato – *Leggi razziali*)(V anno)(tutti)

## 5D. Spettacoli e film

Asti (Teatro Alfieri – *Romeo and Juliet* di Shakespeare – in inglese)(III anno)(tutti)

Asti (Teatro Alfieri- *The tempest* di Shakespeare – in inglese)(IV anno)(tutti)

Genova (Teatro Stabile – *Medea* di Euripide)(IV anno)(alcuni)

Siracusa (Festival del dramma antico – *Edipo a Colono* di Sofocle e *Eracle* di Euripide)(IV anno)(3)

Asti (Teatro Alfieri – *Dr. Jackill & Mr. Hyde* – in inglese)(07/02/2019)(tutti)

Genova (Teatro Stabile - *Le rane* di Aristofane)(25/11/2018)(alcuni)

## 5E. Conferenze

Asti(UNI- ASTISS- prof. Perano – *Teorema di Rolle - La matematica applicata al pattinaggio*)(IV anno)(tutti)

Aula Magna (*Malattie infettive sessualmente trasmissibili*)(12/04/2019)(tutti)

## 6. PROGETTI E PERCORSI INTERDISCIPLINARI

- Premesso che nelle varie discipline si sono indotti gli studenti a mettere in atto costanti collegamenti e confronti, inter- ed intradisciplinari, che connettessero tra loro autori, opere letterarie, artistiche, filosofiche sia sincronicamente sia diacronicamente, considerando anche il contesto storico, analogo o differente, dal mondo classico alla contemporaneità;
- Aggiunto che in particolare ci si è concentrati su macrotematiche quali l'individuo, la famiglia, l' "altro" (anche in relazione alle tragedie storiche del '900), i sentimenti, l'amicizia, l'amore, rapporto tra generi, l'esistenza, il senso della vita, il tempo, la religione, la visione della realtà, la società, il lavoro, la politica, guerra vs pace; il ruolo dell'intellettuale, della cultura, dei mezzi di comunicazione, "umanesimo" vs tecnologia, uomo vs macchina, l'alienazione (per citare solo gli ambiti più significativi);
- Qui di seguito si fa riferimento a un percorso tematico più circoscritto (3 ore), anche in riferimento al punto 8.C:

Titolo	Discipline coinvolte	Materiali utilizzati
Fenoglio, <i>Il partigiano Johnny</i> e dintorni	Italiano: prof. Bavastro (A) – Inglese: prof. Aceto (B) – Storia: prof. Gatti (C)- Uscita nei luoghi di Fenoglio il 18 ottobre 2018	A) Testo del passo del romanzo di Fenoglio esaminato: Beppe Fenoglio, <i>Il settore sbagliato dalla parte giusta</i> , da <i>Il partigiano Johnny</i> (VOL. VI, pag. 532) B1) Articolo ON LINE di critica su <i>Il partigiano Johnny</i> : <a href="https://s3.amazonaws.com/acad">https://s3.amazonaws.com/acad</a>

		<p><a href="http://emia.edu.documents/32361777/Alfano_su_Fenoglio.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&amp;Expires=1557947854&amp;Signature=83vIRYis0VVaIQzNerXY1CdEEaA%3D&amp;response-content-disposition=attachment%3B%20filename%3DSul_Partigiano_Johnny_di_Fenoglio.pdf">emia.edu.documents/32361777/Alfano_su_Fenoglio.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&amp;Expires=1557947854&amp;Signature=83vIRYis0VVaIQzNerXY1CdEEaA%3D&amp;response-content-disposition=attachment%3B%20filename%3DSul_Partigiano_Johnny_di_Fenoglio.pdf</a></p> <p>B2) testo da E. Hemingway, <i>For whom the bell tolls</i>  C) Foto di p.za Loreto con vittime partigiane in loco e cadavere di Mussolini; <i>Guerra civile</i> di Claudio Pavone e pagine significative da <i>La casa in collina</i> di C. Pavese</p>
--	--	--

## 7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI, L'ORIENTAMENTO, L'EX ASL NEL TRIENNIO

### 7A. Attività relative allo sviluppo delle competenze trasversali (dalla III alla V, di tutti/ di alcuni)

<p><b>7A0. Conferenze</b></p> <p>Aula Magna (<i>Robotica</i>)(08/03/2019)(<u>V anno</u>)(tutti)</p> <p><b>7A1. Corsi</b></p> <p>Logica (prof. Bosco)(marzo- aprile- maggio 2019 – totale 10 h)(<u>V anno</u>)(alcuni)</p> <p>Biomedicina (prof.ssa Rubano)(15 h)(<u>V anno</u>)(alcuni)</p> <p><b>7A2. Olimpiadi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- del talento (<u>V anno</u>)(18 allievi)</li> <li>- di filosofia (IV anno)(5 allievi)</li> <li>- di filosofia (<u>V anno</u>)(6 allievi)</li> <li>- di italiano (IV anno)(2 allievi)</li> <li>- di italiano (<u>V anno</u>)(2 allievi)</li> </ul>
--

- di matematica (IV anno)(alcuni)
- di matematica (V anno)(4)
- di neuroscienze (V anno)(10)
- di debate (26/1/2019, Torino: fase regionale) (V anno)(1)

### **7A3. Certificazioni**

- di latino (Torino)(aprile 2018)(IV anno)(5)
- di latino (Alessandria)(11 aprile 2019)(V anno)(10)
- di inglese (FIRST)(interno)(IV anno)(4)

### **7A4. Concorsi**

- di storia contemporanea (III anno)(alcuni)
- di greco (Torre Pellice- Collegio Valdese)(III anno)(1)
- di greco (Liceo classico "C. Balbo"- AGON a commemorazione di Giovanni Reale)(V anno)(1)

### **7A5. Test universitari**

Laboratori di informatica interni (TARM)(9 aprile 2019)(V anno)(15)

Torino- Politecnico (dopo il 15 maggio)(V anno)(1)

### **7A6. Collaborazioni con la scuola**

Open school: attività di organizzazione e accoglienza allievi delle medie (III, IV, V anno)(tutti)

Giornalino scolastico (III, IV, V anno)(alcuni)

### **7A7. Collaborazione volontaria con associazioni benefiche**

ANFASS (vendita uova)(III, IV, V anno)(alcuni)

UNICEF (vendita orchidee)(III, IV, V anno)(alcuni)

### **7A8. Laboratori teatrali**

Istituto - Teatro autogestito (III, IV, V anno)(2 allievi)

### **7A9. Attività sportive**

Volley, basket, calcio a 5, dogball, softball, pallamano, tennis tavolo, badminton, flag football (III,

IV, V anno)(tutti)

Giornata bianca (Limone Piemonte) (lunedì 11 marzo 2019)(alcuni)

Gare provinciali di flag football (Vinto il I Premio)( Asti ) (lunedì 13 maggio 2019)(alcuni)

Roma: partecipazione campionati calcio (selezione)(V anno)(1)

### **7B. Attività relative all'orientamento (dalla III alla V, di tutti/ di alcuni)**

Aula Magna (IULM)(25/01/2019)(V anno)(tutti)

Asti (ASTISS- *Scopri il tuo talento*)(12/02/2019)(V anno)(tutti)

Grugliasco (Facoltà di veterinaria)(V anno)(1)

Torino (Campus Einaudi – Studi umanistici)(V anno)(2)

Pavia (Open day dell'Ateneo)(V anno)(1)

### **7C. Percorsi per l'EX ASL (dalla III alla V)(tutti)**

- Aula Magna - Corso sulla sicurezza sul lavoro (III anno)

-Tutti gli allievi della classe hanno svolto nel triennio l'attività di alternanza scuola lavoro nella misura prevista dalla L. 107/2015.

Dai dati raccolti dal tutor di classe (prof.ssa Cisero Carla) emerge che circa il 60% degli studenti ha svolto l'alternanza nel settore pubblico, mentre circa il 40 % in quello privato.

Ha prestato servizio in ambito culturale (scuola, biblioteche, musei e affini) circa il 50 %; in ambito medico – sanitario (istituti di cura, farmacie e affini) circa il 20%. ; in ambito amministrativo – burocratico (uffici e affini) circa il 15 %; giuridico – legale (studi di avvocati, notai etc) circa il 10%; in ambito economico (esercizi commerciali) circa il 5%.

Le informazioni riguardanti i singoli allievi sono reperibili nei rispettivi fascicoli raccolti dal tutor sopraccitato

## **8. PERCORSI/ESPERIENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE (dalla III alla V, di tutti/ di alcuni)**

### **8A. Visite**

Asti (Palazzo Mazzetti – Mostra sulla Siria curata da Domenico Quirico: *Aleppo*)(IV anno)(tutti)

Asti (Archivio di Stato – *Leggi razziali*)(V anno)(tutti)

### **8B. Uscite didattiche:**

18/5/2017- Tribunale di Asti: simulazione di un processo penale - la corruzione (III anno) (2)

18-20 gennaio 2018, Strasburgo: “Giornata Euroscola” (simulazione del Parlamento Europeo)(IV anno)(2)

28/5/2018, Tribunale di Asti: simulazione di un processo penale - la circonvenzione di incapace)(IV anno)(2)

23/5/2019, Tribunale di Asti: simulazione di un processo penale - la privazione della libertà (V anno) (2)

### **8C. Percorso letterario**

Langhe (*Terre di Fenoglio*: letture nei luoghi di Fenoglio a cura dell’attore Paolo Tibaldi)(18 ottobre 2018)(V anno)(tutti)

### **8D. Spettacoli e film**

Asti (Splendor – film sullo sterminio degli Ebrei: *Il figlio di Saul*)(III anno)(tutti)

Asti (Teatro Alfieri – *Sogno di un emigrato italiano – Sacco e Vanzetti*)(novembre)(V anno)(tutti)

### **8E. Conferenze**

Asti (Michelerio - *Polizia Scientifica*)(09/10/2018)(V anno)(tutti)

Aula Magna (prof. Maida - *Leggi razziali*)(14/11/2018)(V anno)(tutti)

Aula Magna (prof. Oliva – *Prima Guerra Mondiale*)(10/12/2018)(V anno)(tutti)

Aula Magna (*Alienazione parentale*)(29/11/2018)(V anno)(tutti)

In classe (prof.ssa Laura Resta- *Unicef*)(dopo il 15 maggio)(V anno)(tutti)

24/11/2016: Conferenza “La riforma costituzionale: posizioni a confronto” (III anno)(tutti)

30/11/2016: Conferenza del prof. Umberto Morelli (docente di Storia delle relazioni internazionali) sui temi della sicurezza e del futuro della U.E. (III anno)(2)

11/7/2017: Conferenza “Corruzione del funzionario pubblico e sua fedeltà all’amministrazione” (III anno) (2)

25/10/2017: Conferenza del notaio Maurizio Cavanna in occasione dell’“Open day dei notai d’Europa” (IV anno)(2)

“Giornata europea della giustizia civile” (IV anno)(2)

29/11/2017: Conferenza del prof. Giuseppe Porro (docente di Diritto internazionale dell’economia all’Università di Torino) sui temi delle Politiche occupazionali dell’U.E. e sulla Brexit (IV anno)

(2)

20/12/2017: Conferenza “Il difficile cammino della Costituzione: le discussioni dell’Assemblea costituente” (IV anno)(2)

14/3/2018: Conferenza “La scuola si confronta con il diritto internazionale: il processo di Norimberga” (IV anno)(2)

11/3/2018: Conferenza “La scuola si confronta con il diritto internazionale: la Corte penale internazionale” (IV anno)(2)

### **8F. Reading musicale**

Aula Magna (*Olocausto*)(22/01/2019)(V anno)(tutti)

### **8G. Progetti**

Aula Magna (Patentino per uso defibrillatore)(23/11/2019)(V anno)(tutti)

Aula Magna (ADMO: presentazione e prelievo volontario del midollo)(12/03/2019)(V anno)(tutti alla presentazione; alcuni per la donazione)

### **8H. Approfondimenti**

In classe (prof. Bertelli Andrea – Unione Europea)(2 ore)(V anno)(tutti)

In classe (prof. Gatti Roberto- “Cittadinanza e costituzione”- cfr. programmazione di storia e filosofia)(V anno)(tutti)

In classe (prof. Bavastro Carlo: immigrazione, genere, diritti LGBT, lavoro; nel corso di “Cinema e società contemporanea”- cfr. programmazione delle classi aperte)(V anno)(5)

### **8I. Concorsi**

A.S. 16/17, 17/18, 18/19: “Diventiamo cittadini europei”, promosso dal Consiglio Regionale del Piemonte (III, IV, V anno)(2)

### **8L. Manifestazioni**

Adesione alla manifestazione mondiale per il clima (15/03/2019)(V anno)(tutti)

### **8M. Uscite didattiche**

18/5/2017, Tribunale di Asti: simulazione di un processo penale - la corruzione (III anno)(2)

18-20 gennaio 2018, Strasburgo: “Giornata Euroscola” (simulazione del Parlamento Europeo)(IV anno)(2)

28/5/2018, Tribunale di Asti: simulazione di un processo penale - la circonvenzione di incapace (IV anno)(2)



23/5/2019, Tribunale di Asti: simulazione di un processo penale - la privazione della libertà (V anno)(2)

## **9. SIMULAZIONI**

### **9A. SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO:**

- in data 19 febbraio 2019 la classe ha svolto la prima simulazione (19 su 20 allievi):

<https://www.tuttoscuola.com/prima-prova-maturita-2019-online-le-simulazioni-del-miur/>

- in data 26 marzo 2019 la classe non ha svolto la seconda simulazione (viaggio di istruzione in Grecia)

<https://www.tuttoscuola.com/prima-prova-maturita-2019-online-le-simulazioni-del-miur/>

La simulazione è stata corretta con la griglia modificata rispetto a quella ministeriale (usata come modello), ma mantenendo inalterati i parametri (si veda l'allegato 2)

### **9B. SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO:**

- in data 28 febbraio 2019 la classe ha svolto la prima simulazione (tutti presenti)

<https://www.tuttoscuola.com/seconda-prova-maturita-2019-pubblicate-le-simulazioni-del-miur/>

- in data 2 aprile 2019 la classe ha svolto la seconda simulazione (18 su 20 allievi)

<https://www.tuttoscuola.com/seconda-prova-maturita-2019-pubblicate-le-simulazioni-del-miur/>

### **9C. SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO:**

Nel corso dell'ultima settimana di scuola, dopo il 3 giugno, giorno degli scrutini della classe, verrà effettuata una simulazione del colloquio dell'Esame di Stato su un campione di alcuni studenti, alla presenza, comunque, di tutta la classe e di tutti i componenti il Consiglio di classe le cui materie, interne o esterne, siano coinvolte nel colloquio d'esame. Per questo, la simulazione avverrà in orario pomeridiano. Dell'esito della simulazione si renderà eventualmente conto in sede di Riunione preliminare da parte dei membri interni

### **9C1. Le buste e l'avvio del colloquio:**

- 1) al fine di consentire una simulazione la più vicina possibile all'orale dell'Esame di Stato, nelle buste saranno inseriti sia documenti non noti (che dovranno comunque essere del tutto pertinenti con i programmi realmente svolti, e indicati nel presente documento, e riconciliabili da parte degli studenti, specie se documenti iconografici, a un contesto molto chiaro) sia noti (si veda l'allegato 1)
- 2) in ogni busta sarà inserito un unico documento (di testo o iconografico)(ne sarà chiaramente specificato il contesto tramite una breve legenda: autore, opera, anno; legenda relativa al tema di una tabella, una foto etc.)
- 3) gli allievi, se lo riterranno opportuno, potranno tenere davanti a sé un foglio bianco e una matita/penna che permetta loro di organizzare una pur sintetica mappa delle connessioni individuate, sia per rispondere in maniera organica sia per compensare l'ovvio stato d'animo di tensione che il Consiglio si impegnerà comunque ad allentare in favore di un'atmosfera serena
- 4) nella conduzione dell'avvio del colloquio, il Consiglio lascerà che sia lo studente a orientarsi, autonomamente, nell'analisi del documento e nella sua connessione intra- e interdisciplinare; il Consiglio interverrà per guidare l'allievo, se in difficoltà anche nelle connessioni più evidenti (elemento che inciderà sulla valutazione); nel caso in cui i collegamenti messi in atto dall'allievo autonomamente riguardino un numero di discipline realisticamente congruo, quindi esaustivo, in relazione a connessioni non forzate l'esclusione delle altre discipline dalla trattazione autonoma non inciderà sulla valutazione; per le altre discipline saranno infatti i membri del Consiglio a fornire gli spunti di riflessione in linea con il documento estratto, dove possibile, altrimenti, con spunti di natura indipendente (ad esempio per le materie scientifiche) (la tipologia delle risposte date dall'allievo inciderà sulla valutazione)
- 5) Per altre informazioni relative agli allievi si consulti l'allegato 4 (in busta sigillata depositata in segreteria)

## 10. ALLEGATI

### 10 A. ALLEGATO 1: materiali di avvio della simulazione del colloquio

#### Esempi di documenti noti:

1) Dante, *Paradiso*, XXXIII, vv. 124 – fine (**conoscenza – accesso all' essenza/ mistero**: in letteratura, anche antica, nel linguaggio ( “parola” ) artistico, in filosofia, in storia; input generico delle materie scientifiche a partire dal testo, per poi passare oltre)

2) Fitzgerald, *The great Gatsby*: *'We all turned and looked around for Gatsby. It was testimony to the romantic speculation he inspired that there were whispers about him from those who found little that it was necessary to whisper about in the world'* (**la crisi** - qui di inizio '900-: in letteratura, anche antica, nel linguaggio artistico, in filosofia, in storia; input generico delle materie scientifiche a partire dal tema, per poi passare oltre)

#### Esempi di documenti non noti:

1) Passo di Isocrate sul LOGOS (**potenzialità della parola**: in letteratura, classica e contemporanea, in filosofia, in storia, nel linguaggio ( “parola” ) artistico; input delle materie scientifiche a prescindere dal tema)

2) diagnosi clinica (immagine fotografica) relativa a disturbi psichici derivanti dall'esperienza bellica (**i conflitti: un mondo/ l'uomo in crisi**: in storia, filosofia, arte, letteratura, anche antica; input delle materie scientifiche a prescindere dal tema)

3) Robert Capa, *Miliziano morente* (documento iconografico)(**la Guerra Civile** –qui Spagnola-: in letteratura, anche antica, nel linguaggio artistico, in storia, in filosofia; input nelle materie scientifiche a prescindere dal tema)

## **10 B. ALLEGATO 2: Griglie di valutazione**

### **10Ba. Griglia di valutazione della prima prova (MIUR)**

#### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi (totale 100 pt)

##### 1) Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.

INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

##### 2) Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (MAX 40 pt)

###### Tipologia A

###### Elementi da valutare nello specifico

- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).
- Interpretazione corretta e articolata del testo.

###### Tipologia B

###### Elementi da valutare nello specifico

- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

###### Tipologia C

###### Elementi da valutare nello specifico

- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

**10Bb. Griglia di valutazione della prima prova (modificata sulla base della griglia di cui al punto 10Aa e usata nella correzione sia delle simulazioni sia degli altri scritti del pentamestre)**

<b>TIPOLOGIA A INDICATORI SPECIFICI (MAX PUNTI 40)</b>	Livello carente	Livello insufficiente	Livello accettabile	Livello buono	Livello eccellente
adesione ai vincoli (rispetto lunghezza, parafrasi, sintesi)	2	4	6	8	10
comprensione del testo (significato, temi e stile)	2	4	6	8	10
analisi lessicale, sintattica, retorica	2	4	6	8	10
interpretazione corretta e articolata del testo	2	4	6	8	10
livello generale (max punti 60)					
organizzazione del testo	1,5	3	4,5	6	7,5
coerenza testuale	1,5	3	4,5	6	7,5
ricchezza e padronanza lessicale	2	4	6	8	10
correttezza morfologica e punteggiatura	4	8	12	16	20
ampiezza riferimenti culturali	1,5	3	4,5	6	7,5
espressione valutazioni personali e giudizi critici	1,5	3	4,5	6	7,5
<b>totale (max punti 100)</b>					

<b>TIPOLOGIA B INDICATORI SPECIFICI (MAX PUNTI 40)</b>	Livello carente	Livello insufficiente	Livello accettabile	Livello buono	Livello eccellente
individuazione corretta di tesi e argomentazioni	2,4	4,8	7,2	9,8	12
ragionamento coerente e connettivi pertinenti	2,8	5,6	8,4	11,2	14
correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	2,8	5,6	8,4	11,2	14
livello generale (max punti 60)					
organizzazione del testo	1,5	3	4,5	6	7,5
coerenza testuale	1,5	3	4,5	6	7,5
ricchezza e padronanza lessicale	2	4	6	8	10
correttezza morfologica e punteggiatura	4	8	12	16	20
ampiezza riferimenti culturali	1,5	3	4,5	6	7,5
espressione valutazioni personali e giudizi critici	1,5	3	4,5	6	7,5
<b>totale (max punti 100)</b>					

<b>TIPOLOGIA C INDICATORI SPECIFICI (MAX PUNTI 40)</b>	Livello carente	Livello insufficiente	Livello accettabile	Livello buono	Livello eccellente
pertinenza testo rispetto alla traccia, coerenza del titolo e dei paragrafi	2,4	4,8	7,2	9,8	12
coerenza e ordine dell'esposizione	2,8	5,6	8,4	11,2	14
correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	2,8	5,6	8,4	11,2	14
livello generale (max punti 60)					
organizzazione del testo	1,5	3	4,5	6	7,5
coerenza testuale	1,5	3	4,5	6	7,5
ricchezza e padronanza lessicale	2	4	6	8	10
correttezza morfologica e punteggiatura	4	8	12	16	20
ampiezza riferimenti culturali	1,5	3	4,5	6	7,5
espressione valutazioni personali e giudizi critici	1,5	3	4,5	6	7,5
totale (max punti 100)					

### **10Bc. Griglia di valutazione della seconda prova (MIUR)**

- Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

- Indicatore (correlato agli obiettivi della prova) e punteggio max per ogni indicatore (totale 20)

- Comprensione del significato globale e puntuale del testo - 6
- Individuazione delle strutture morfosintattiche - 4
- Comprensione del lessico specifico - 3
- Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo - 3
- Pertinenza delle risposte alle domande in apparato - 4

**10Bd. Griglia di valutazione della seconda prova modificata (sulla base della griglia di cui al punto 10Bc e usata nella correzione sia delle simulazioni sia degli altri scritti del pentamestre)**

INDICATORI	LIVELLO CARENT E	LIVELLO INSUFFICIE NTE	LIVELLO ACCETTA BILE	LIVELL O BUONO	LIVELLO OTTIMO
COMPRESION E SIGNIFICATO GLOBALE DEL TESTO	0-1,2	1,3-2,4	2,5-3,6	3,7-4,9	5-6
INDIVIDUAZION E STRUTTURE MORFOSINTATT ICHE	0-0,8	0,9-1,6	1,7-2,4	2,5-3,2	3,3-4

COMPRESION E LESSICO SPECIFICO	0-0,6	0,7-1,2	1,3-1,8	1,9-2,4	2,5-3
RESA LINGUA ARRIVO	0-0,6	0,7-1,2	1,3-1,8	1,9-2,4	2,5-3
PERTINENZA RISPOSTE A DOMANDE IN APPARATO	0-0,8	0,9-1,6	1,7-2,4	2,5-3,2	3,3-4
TOTALE					

### 10Be. Griglia di valutazione del colloquio

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidato: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ Classe V Sezione: \_\_

#### INDICATORI - DESCRITTORI/ PUNTEGGIO (MAX. 4 + 4+ 4+ 4+ 4 = 20)

##### 1. Capacità di applicazione delle conoscenze e di collegamento multidisciplinare (max. 4)

- utilizza conoscenze, abilità e competenze acquisite in modo autonomo; sceglie i procedimenti adeguati per analizzare la proposta in oggetto e discutere i collegamenti multidisciplinari. Viene guidato solo dopo che siano stati esauriti i collegamenti ragionevoli. Mostra in questo ambito di saper padroneggiare la lingua inglese sul contesto professionale di riferimento integrando la modalità di comunicazione in modo congruo e pertinente all'argomento di discussione/ 4
- analizza la proposta utilizzando conoscenze, abilità e competenze acquisite, ma deve essere guidato anche per individuare alcuni collegamenti multidisciplinari più evidenti da discutere; mostra di saper eventualmente interagire, anche in lingua inglese, con un preciso scopo comunicativo, ma su sollecitazione sull'argomento di discussione/ 3
- analizza la proposta in modo parziale, evidenzia alcune difficoltà nell'individuare i collegamenti multidisciplinari da discutere, anche quelli più ovvi. Comprende il messaggio veicolato in lingua inglese seppur mostrando un grado di interazione basso o passivo/ 2
- analizza la proposta in modo incompleto, evidenzia numerose difficoltà nell'individuare i collegamenti multidisciplinari da discutere. Non sempre comprende il messaggio veicolato in lingua inglese e mostra un grado di interazione basso (risposte monosillabiche) o passivo (risposte in italiano)/ 1

##### 2. Capacità di analisi/sintesi (max. 4)

- conduce un'analisi puntuale, completa e dettagliata sintetizzando efficacemente contenuti ed esperienze/ 4
- analizza e sintetizza in modo funzionale e coerente/ 3
- analizza e sintetizza in modo spesso parziale e/o impreciso/ 2
- analizza e sintetizza in modo parziale e/o impreciso/1

##### 3. Capacità argomentativa e padronanza della lingua (max. 4)

- argomentazione chiara, precisa e coerente, lessicalmente curata e con padronanza del linguaggio settoriale/ 4
- argomentazione organica ed essenziale, lessicalmente organizzata, ma non sempre viene utilizzato il linguaggio settoriale/ 3
- l'argomentazione non sempre permette di individuare con chiarezza gli snodi argomentativi, il

linguaggio utilizzato è generico/ 2

- l'argomentazione risulta disorganica e frammentaria, il linguaggio manifesta criticità sia nel lessico generale sia in quello settoriale/1

#### **4. Abilità comunicative (soft skills) individuate (max. 4)**

- il candidato esprime considerazioni pertinenti sull'efficacia dei percorsi effettuati con riferimenti precisi al proprio orientamento professionale, alle soft skills acquisite e messe in gioco/ 4

- Nel colloquio emergono alcuni riferimenti alle soft skills più significative. Il candidato si sofferma sulle esperienze prendendo in considerazione gli aspetti relazionali e/o lavorativi/ 3

- il candidato si limita a riferire le attività svolte senza evidenziare una riflessione sulle stesse./ 2

- il candidato ha difficoltà nel riferire le attività stesse/ 1

#### **5. Rielaborazione critica e capacità di autocorrezione (max. 4)**

- esprime in autonomia giudizi critici pertinenti e opportunamente motivati. Analizza in modo sistematico il proprio lavoro individuando punti di forza e di debolezza/ 4

- esprime un giudizio critico motivato con semplici argomenti. Riconosce gli errori più evidenti ed è in grado di correggerli/ 3

- Guidato, esprime un giudizio critico non sempre motivato. Riconosce gli errori se guidato e corregge parzialmente/ 2

La rielaborazione personale risulta marginale. Non riconosce gli errori e/o non è in grado di correggersi/1



**10C. ALLEGATO 3: programmi e relazione sintetica [le discipline sono elencate secondo la scansione degli assi (vedi punto 4A)]**

10Ca. ITALIANO

10Cb. INGLESE

10Cc. LATINO

10Cd. GRECO

10Ce. STORIA DELL'ARTE

10Cf. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

10Cg. STORIA, FILOSOFIA ED EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA

10Ch. MATEMATICA E FISICA

10Ci. SCIENZE NATURALI

10Cl. CLASSI APERTE: CINEMA E SOCIETA' CONTEMPORANEA

10Cm. CLASSI APERTE: MITOLOGIA GRECA

10Cn. ANTROPOLOGIA, LINGUAGGIO E PSICANALISI

10Co. APPROFONDIMENTI SCIENTIFICI

10Cp. MATERIA OPZIONALE: DIRITTO

10Cq. RELIGIONE

10D. ELENCO DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE

## 10Ca. ITALIANO

**Documento del 15 maggio – a.s. 2018/2019**

**Classe VB**

**Materia: italiano**

**Docente: prof. Carlo Bavastro**

**Ore di lezione effettivamente svolte in data 15 maggio 2019: 99**

**0) Breve presentazione della classe (sotto il profilo del profitto in italiano; per la presentazione in generale si veda la presentazione a inizio documento)**

La classe, formata da 20 allievi, 6 maschi e 14 femmine, si può suddividere in 4 fasce:

- 3 allievi hanno raggiunto una preparazione, anche in termini di metodo, attenzione e partecipazione, molto buona, sia nello scritto sia nell'orale
- 5 allievi hanno raggiunto una preparazione, anche in termini di metodo, attenzione e partecipazione, buona, sia nello scritto sia nell'orale
- 8 allievi hanno raggiunto una preparazione, anche in termini di metodo, attenzione e partecipazione, nel complesso discreta, con una valutazione superiore nell'orale rispetto allo scritto
- 4 allievi hanno raggiunto una preparazione, anche in termini di metodo, attenzione e partecipazione, sufficiente con qualche criticità nelle prove scritte

**Programmazione svolta (in linea con le competenze dell'asse linguistico e delle abilità definite dal dipartimento di lettere del secondo biennio e dell'ultimo anno e declinate, nel presente documento, nella sezione 4):**

**a) laboratorio di scrittura in previsione della I prova dell'Esame di Stato:**

Sino alla prima metà del I trimestre il laboratorio, in classe e a casa, si è concentrato sulla tipologia A (analisi del testo), tipologia B (articolo di giornale e saggio breve), tipologia C (tema storico) e D (tema di carattere generale) previste sino allo scorso anno scolastico; dalla seconda metà del I trimestre, invece, ci si è concentrati sulle nuove tipologie A, B e C previste per l'Esame di Stato relativo al presente anno scolastico; per quanto si sia cercato di dedicare il tempo congruo a un'attività così importante, tuttavia, è evidente che un laboratorio di pochi mesi abbia una ricaduta ben diversa rispetto a un lavoro portato avanti su base triennale, con anticipi pianificati già nel biennio da parte della collega che ha tenuto il corso di italiano nel ginnasio

**b) preparazione al colloquio dell'Esame di Stato:**

Ai fini della preparazione al colloquio in un'ottica sia disciplinare e intradisciplinare sia interdisciplinare, in sede di spiegazione e valutazione orale, gli studenti sono stati indotti dal docente a cercare sempre di inserire i testi analizzati nel più ampio contesto dell'autore, delle altre opere del medesimo, di altri autori e di altre discipline, in senso sia sincronico sia diacronico

**c) contenuti disciplinari:**

**- Dante**

Dante, *Paradiso*: canti I, III, VI (sino al v. 117), XI, XII (1-120; 127-129), XXXIII (1-33; 124-fine) (tutti gli altri canti sono stati esaminati in sintesi)

**Testo di riferimento (consigliato):** Dante, *Divina Commedia, Lo dolce lume* (a cura di Gianluigi Tornotti), Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori Pearson

**- Storia della letteratura e testi:**

**Testo di riferimento (in adozione):** Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Pearson (tomo su Leopardi, V, VI)

**1) Tomo a parte**

Giacomo Leopardi

*“Son così stordito dal niente che mi circonda”* dalle *Lettere* (pag. 11)

*Mi si svegliarono alcune immagini antiche* dalle *Lettere* (pag. 12)

*Immagini, sensazioni, affetti* da *Ricordi d'infanzia e d'adolescenza* (pag. 14)

*La teoria del piacere* dallo *Zibaldone* (pag. 21)

Dagli idilli:

*L'infinito* pag. 38

*La sera di dì di festa* pag. 44

Dalle canzoni:

*Ad Angelo Mai* (vv. 1- 15, 46- fine)

*Ultimo canto di Saffo* (pag. 56)

Dalle *Operette morali*:

*Storia del genere umano* (pag. 127)

*Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare* (pag. 134)

*Dialogo della Natura e di un Islandese* (pag. 140)

*Cantico del gallo silvestre* (pag. 147)

*Dialogo di Plotino e Porfirio*

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Dai grandi idilli:

*A Silvia* (pag. 62)

*Le ricordanze* (pag. 68)

*La quiete dopo la tempesta* (pag. 75)

*Il sabato del villaggio* (pag. 79)

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (pag. 82)

*Il passero solitario* (pag. 89)

Da “il ciclo di Aspasia”:

*A se stesso* (pag. 100)

*La ginestra* (vv. 1-58, 98-135, 145-185, 200, 237-fine, pag. 109)

**2) Volume V**

**L'età postunitaria**

**- La Scapigliatura**

**La poesia:**

Emilio Praga, *Preludio*, da *Penombre* (pag. 35)

Idem, *La strada ferrata*, da *Trasparenze* (vv. 1-16, 121-132, pag. 37)

Arrigo Boito, *Dualismo*, dal *Libro dei versi* (pag. 43)

**Il romanzo:**

Igino Ugo Tarchetti, *L'attrazione della morte*, da *Fosca* (pag. 49)

Camillo Boito, *Una turpe vendetta*, da *Senso* (pag. 53)

**- Giosue Carducci**

Da *Inno a Satana* (testo ON LINE: vv. 153- fine)

Da *Rime nuove*:

*Pianto antico* (pag. 160)

*Idillio Maremmano* (pag. 161)

Da *Odi barbare*:

*Fantasia* (pag. 168)

*Alla stazione in una mattina d'autunno* (pag. 175)

Da *Rime e ritmi*:

*Piemonte* (vv. 1 - 12)

**- Il romanzo nel Naturalismo francese e nel Realismo europeo**

**- Il romanzo nel Verismo italiano:**

Luigi Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* (pag. 91)

Federico De Roberto, *Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe*, da *I Viceré* (pag. 94)

Giovanni Verga:

*Arte, Banche e Imprese industriali*, da *Eva* (prefazione)(pag. 195)

*Impersonalità e "regressione"*, da *L'amante di Gramigna* (prefazione)(pag. 201)

*Nedda* (ON LINE)

Da *Vita dei campi*:

*Fantasticherie* (pag. 212)

*Rosso Malpelo* (pag. 218)

*La Lupa* (pag. 314)

*L'amante di Gramigna* (SUL WEB)

*Cavalleria rusticana* (SUL WEB)

*Jeli il pastore* (SUL WEB)

Da *Novelle rusticane*:

*La roba* (pag. 264)

*Libertà* (pag. 269)

Da "il ciclo dei *Vinti*":

*I Malavoglia* (lettura integrale)

da *Mastro- don Gesualdo*:

*La tensione faustiana del "self made man"* (pag. 278)

*La morte di mastro-don Gesualdo* (pag. 287)

**- Il Decadentismo europeo in poesia e in prosa**

**- Il Decadentismo italiano:**

**Il romanzo:**

Fogazzaro, *L'Orrido*, da *Malombra* (pag. 416)

Grazia Deledda, *La preghiera notturna*, da *Elias Portolu* (pag. 422)

Gabriele D'Annunzio

Le novelle:

*Dalfino*, da *Terra vergine* (ON LINE)

I romanzi:

*Il piacere* (lettura integrale)

*L'opera distruttrice della nemica*, da *Trionfo della morte* (ON LINE)

*Le ville del Brenta: una discesa agl'Inferi*, da *Il fuoco* (ON LINE)

*Il programma politico del supereroe*, da *Le vergini delle rocce* (pag. 449)

Le opere drammatiche:

*Tragico antico e dramma moderno*, da *La città morta* (ON LINE)

*Il parricidio di Aligi*, da *La figlia di Iorio* (pag. 457, vv. 86 - fine)

**La poesia:**

da *Alcyone* (da *Le Laudi*):

*La sera fiesolana* (pag. 470)

*La pioggia nel pineto* (pag. 482)

Il periodo "notturno":

*La prosa "notturna"*, da *Notturmo* (pag. 500)

Giovanni Pascoli:

*Una poetica decadente*, da *Il fanciullino* (pag. 527)

da *Myricae*:

*Lavandare* (pag. 555)

*X Agosto* (pag. 556)

*L'assiuolo* (pag. 561)

*Temporale* (pag. 564)

*Novembre* (pag. 566)

*Il lampo* (pag. 569)

dai *Poemetti*:

*Digitale purpurea* (pag. 577: solo la III parte)

*Italy* (pag. 593: solo la V parte)

Dai *Canti di Castelvecchio*:

*Il gelsomino notturno* (pag. 603)

dai *Poemi conviviali*:

*Alexandros* (pag. 609: dai vv. 7- 10 della IV parte sino alla fine)

**- Il primo Novecento**

**- La poesia**

**Le avanguardie storiche europee ed italiane**

**Il Futurismo italiano:**

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (pag. 661)

Idem, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pag. 664)

Idem, *Bombardamento*, da *Zang tumb tuuum* (pag. 668)

Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*, da *L'incendiario* (pag. 672)

**I vociani:**

Camillo Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*, da *Pianissimo* (pag. 744)

Clemente Rebora, *Viatico*, da *Poesie sparse* (vol. VI, pag. 27)

Dino Campana, *L'invetriata*, da *Canti orfici* (pag. 749)

**I crepuscolari:**

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*, da *Piccolo libro inutile* (pag. 707)

Guido Gozzano, *La Signorina Felicita ovvero la felicità*, dai *Colloqui* (pag. 713: vv. 1- 30, 49-60, 73-120)

Idem, *Totò Merumeni*, dai *Colloqui* (pag. 713)

Marino Moretti, *A Cesena*, da *Il giardino dei frutti* (pag. 735)

**- La prosa**

Italo Svevo (letture domestiche assegnate o durante le vacanze estive dello scorso anno scolastico o comunque prima di questo documento – spiegazione in classe dopo il 15 maggio)

*Le ali di gabbiano*, da *Una vita* (pag. 771)

*Il ritratto dell'inetto*, da *Senilità* (pag. 781)

*La coscienza di Zeno* (lettura integrale)

Luigi Pirandello (letture domestiche assegnate o durante le vacanze estive dello scorso anno scolastico o comunque prima di questo documento – spiegazione in classe dopo il 15 maggio)

*Un'arte che scompare il reale*, da *l'Umorismo* (pag. 885)

Le novelle:

da *Novelle per un anno*:

*La trappola* (pag. 894)

*Ciaula scopre la luna* (pag. 900)

*Il treno ha fischiato* (pag. 907)

I romanzi:

*Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)

da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*:

“*Viva la macchina che meccanizza la vita!*” (pag. 641)

da *Uno, nessuno, centomila*:

“*Nessun nome*” (pag. 947)

Il teatro:

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

*La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (pag. 1001)

## **Volume VI:**

**- La prima metà del Novecento**

**- La poesia:**

Umberto Saba:

dal *Canzoniere*:

*A mia moglie* (pag. 172)

*La capra* (pag. 176)

*Città vecchia* (pag. 180)

*Mia figlia* (pag. 183)

*Amai* (pag. 190)

*Ulisse* (pag. 192)

*Mio padre è stato per me l'assassino* (pag. 207)

da *Scorciatoie e raccontini*:

*Tubercolosi, cancro, fascismo* (pag. 195)

*L'uomo nero* (pag. 197)

Giuseppe Ungaretti

da *L'allegria*:

*In memoria* (pag. 220)

*Il porto sepolto* (pag. 223)

*Veglia* (pag. 224)

*Sono una creatura* (pag. 226)

*I fiumi* (pag. 228)

*San Martino del Carso* (pag. 233)

*Mattina* (pag. 236)

*Soldati* (pag. 239)

*Fratelli* (sul WEB)

Da *Sentimento del tempo*:

*L'isola* (pag. 244: vv. 1-11)

Da *Il dolore*:

*Tutto ho perduto* (pag. 250)  
*Gridasti: soffoco* (sul WEB: vv. 1-14)  
*Non gridate più* (pag. 251)

L'Ermetismo  
Salvatore Quasimodo  
da *Acque e terre*:  
*Ed è subito sera* (pag. 271)  
Da *Giorno dopo giorno*:  
*Alle fronde dei salici* (pag. 275)

**- La prosa straniera:**

Thomas Mann, *La morte a Venezia* (lettura integrale)  
Franz Kafka, *Il processo* (lettura integrale)

**- La prosa italiana (letture domestiche assegnate prima di questo documento – spiegazione in classe dopo il 15 maggio)**

Giuseppe Antonio Borgese  
da *Rubè*:  
*Un inetto di fronte alla guerra* (pag. 39)

Federigo Tozzi  
da *Con gli occhi chiusi*:  
*La castrazione degli animali* (pag. 106)

**- Prima e seconda metà del Novecento**

**- La poesia**

Eugenio Montale:  
Da *Ossi di seppia*:  
*I limoni* (pag. 302)  
*Non chiederci la parola* (pag. 306)  
*Merigiare pallido e assorto* (pag. 308)  
*Spesso il male di vivere* (pag. 310)  
*Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (pa. 315)  
Da *Le occasioni*:  
*Dora Markus* (pag. 327: vv. 16-28; 46-61)  
*Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (ON LINE)  
*Non recidere, forbice, quel volto* (pag. 332)  
*La casa dei doganieri* (pag. 334)  
Da *La bufera e altro*:  
*La primavera hitleriana* (pag. 339: vv. 1-7, 31- 43)  
*L'anguilla* (pag. 342)  
Da *Satura*:  
*Xenia I* (pag. 349)  
*La storia* (pag. 351)  
*A quella che legge i giornali* (pag. 352)  
*Senza pericolo* (pag. 354)  
*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale...*(pag. 371)

### - La prosa

(per completezza, pur non rientrando ufficialmente nella programmazione relativa al presente anno scolastico si ritiene opportuno ricordare che la classe intera, o suddivisa in gruppi di allievi, nel corso del biennio liceale ha affrontato la lettura, tra gli altri, di romanzi di J. Steinbeck, E. Lussu, C. Alvaro, I. Silone, D. Buzzati, G. Tomasi di Lampedusa, G. Bassani, A. Moravia, C. Levi, E. Vittorini, B. Fenoglio, C. Pavese)

### - Percorso disciplinare 1: La letteratura della Resistenza (letture domestiche assegnate prima di questo documento – spiegazione in classe dopo il 15 maggio)

I. Calvino

da *Il sentiero dei nidi di ragno*:

*Fiaba e storia* (pag. 525)

Elio Vittorini

da *Uomini e no*:

*L'offesa all'uomo* (pag. 537)

C. Pavese

da *La casa in collina*:

*Ogni guerra è una guerra civile* (pag. 790)

B. Fenoglio

da *Il Partigiano Johnny*:

*Il "settore sbagliato della parte giusta"* (pag. 532)(analizzato nell'ambito di un percorso interdisciplinare con inglese e storia – cfr. punto 6 del documento)

### - Percorso 2: Gli anni '60 - L'Italia che cambia (letture domestiche assegnate prima di questo documento – spiegazione in classe dopo il 15 maggio)

P. P. Pasolini

da *Una vita violenta*:

*Degradazione e innocenza del popolo* (pag. 882)

Goffredo Parise

da *Il padrone*:

*La funzione dell'uomo – cosa* (pag. 574)

**2A) Griglie di valutazione dello scritto di italiano utilizzate sino alla fine del pentamestre (prima dell'adozione delle nuove griglie ministeriali modificate) e condivise con il dipartimento di italiano del secondo biennio e dell'ultimo anno:**

#### **Tipologia A : analisi del testo**

<b>Indicatori</b>	<b>livello carente</b>	<b>livello insufficiente</b>	<b>livello accettabile</b>	<b>livello buono</b>	<b>livello eccellente</b>
Comprensione del testo	<b>0</b>	<b>0,25</b>	<b>0,5</b>	<b>0,75</b>	<b>1</b>
Risposta per punti secondo traccia	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,75</b>	<b>3</b>
Correttezza formale	<b>0,5</b>	<b>0,75</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
Competenza argomentativa	<b>0,5</b>	<b>0,75</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
Approfondimenti	<b>0,5</b>	<b>0,75</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
Totale punti					<b>/10</b>



**Tipologia B: articolo di giornale**

<b>Indicatori</b>	<b>livello carente</b>	<b>livello insufficiente</b>	<b>livello accettabile</b>	<b>livello buono</b>	<b>livello eccellente</b>
Titolazione adeguata	<b>0</b>	<b>0,25</b>	<b>0,5</b>	<b>0,75</b>	<b>1</b>
Selezione e montaggio delle fonti	<b>1</b>	<b>1,25</b>	<b>1,5</b>	<b>1,75</b>	<b>2</b>
Coerenza e originalità dell'argomentazione (sviluppo della notizia)	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>
Correttezza ortosintattica	<b>0,5</b>	<b>0,75</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
Adeguatezza della forma espressiva alla tipologia testuale	<b>0,5</b>	<b>0,75</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
<b>Totale punti</b>					<b>/10</b>

**Tipologia B : saggio breve**

<b>Indicatori</b>	<b>livello carente</b>	<b>livello insufficiente</b>	<b>livello accettabile</b>	<b>livello buono</b>	<b>Livello eccellente</b>
Titolazione adeguata	<b>0</b>	<b>0,25</b>	<b>0,5</b>	<b>0,75</b>	<b>1</b>
Definizione della tesi	<b>0</b>	<b>0,25</b>	<b>0,5</b>	<b>0,75</b>	<b>1</b>
Selezione e utilizzo delle fonti	<b>0,75</b>	<b>1</b>	<b>1,25</b>	<b>1,75</b>	<b>2</b>
Correttezza e originalità dell'argomentazione	<b>0,75</b>	<b>1</b>	<b>1,25</b>	<b>1,75</b>	<b>2</b>
Correttezza ortosintattica	<b>0,75</b>	<b>1</b>	<b>1,25</b>	<b>1,75</b>	<b>2</b>
Adeguatezza della forma espressiva alla tipologia testuale	<b>0,75</b>	<b>1</b>	<b>1,25</b>	<b>1,75</b>	<b>2</b>
<b>Totale punti</b>					<b>/10</b>

**Tipologia C : tema storico**

<b>Indicatori</b>	<b>livello carente</b>	<b>livello insufficiente</b>	<b>livello accettabile</b>	<b>livello buono</b>	<b>livello eccellente</b>
Pertinenza all'enunciato	<b>0</b>	<b>0,25</b>	<b>0,5</b>	<b>0,75</b>	<b>1</b>
Conoscenza dei contenuti	<b>0,5</b>	<b>0,75</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
Chiarezza dell'argomentazione	<b>0,5</b>	<b>0,75</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
Rielaborazione autonoma dei contenuti	<b>0,5</b>	<b>0,75</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
Correttezza sintattica e forma espressiva	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,75</b>	<b>3</b>
<b>Totale punti</b>					<b>/10</b>

**Tipologia D: tema di carattere generale**

<b>Indicatori</b>	<b>livello carente</b>	<b>livello insufficiente</b>	<b>livello accettabile</b>	<b>livello buono</b>	<b>livello eccellente</b>
Aderenza alla traccia	<b>0</b>	<b>0,25</b>	<b>0,5</b>	<b>0,75</b>	<b>1</b>
Informazione e conoscenza dell'argomento	<b>0,5</b>	<b>0,75</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
Rielaborazione dei contenuti e apporti personali	<b>0,5</b>	<b>0,75</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
Struttura argomentativa	<b>0,5</b>	<b>0,75</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
Correttezza ortosintattica e forma espressiva	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,75</b>	<b>3</b>
<b>Totale punti</b>					<b>/10</b>

**2B) Nuove griglie di italiano modificate rispetto a quelle fornite dal MIUR, allegate in calce al documento**

<b>TIPOLOGIA A INDICATORI SPECIFICI (MAX PUNTI 40)</b>	<b>Livello carente</b>	<b>Livello insufficiente</b>	<b>Livello accettabile</b>	<b>Livello buono</b>	<b>Livello eccellente</b>
adesione ai vincoli (rispetto lunghezza, parafrasi, sintesi)	2	4	6	8	10
comprensione del testo (significato, temi e stile)	2	4	6	8	10
analisi lessicale, sintattica, retorica	2	4	6	8	10
interpretazione corretta e articolata del testo	2	4	6	8	10
livello generale (max punti 60)					
organizzazione del testo	1,5	3	4,5	6	7,5
coerenza testuale	1,5	3	4,5	6	7,5
ricchezza e padronanza lessicale	2	4	6	8	10
correttezza morfologica e punteggiatura	4	8	12	16	20
ampiezza riferimenti culturali	1,5	3	4,5	6	7,5
espressione valutazioni personali e giudizi critici	1,5	3	4,5	6	7,5
<b>totale (max punti 100)</b>					

<b>TIPOLOGI A B INDICATORI SPECIFICI (MAX PUNTI 40)</b>	Livello carente	Livello insuffici ente	Livello accettabi le	Livello buono	Livello eccellente
individuazione e corretta di tesi e argomentazioni	2,4	4,8	7,2	9,8	12
ragionamento coerente e connettivi pertinenti	2,8	5,6	8,4	11,2	14
correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	2,8	5,6	8,4	11,2	14
livello generale (max punti 60)					
organizzazione del testo	1,5	3	4,5	6	7,5
coerenza testuale	1,5	3	4,5	6	7,5
ricchezza e padronanza lessicale	2	4	6	8	10
correttezza morfologica e punteggiatura	4	8	12	16	20
ampiezza riferimenti culturali	1,5	3	4,5	6	7,5
espressione valutazioni personali e giudizi critici	1,5	3	4,5	6	7,5
totale (max punti 100)					

<b>TIPOLOGIA C INDICATORI SPECIFICI (MAX PUNTI 40)</b>	Livello carente	Livello insufficiente	Livello accettabile	Livello buono	Livello eccellente
pertinenza testo rispetto alla traccia, coerenza del titolo e dei paragrafi	2,4	4,8	7,2	9,8	12
coerenza e ordine dell'esposizione	2,8	5,6	8,4	11,2	14
correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	2,8	5,6	8,4	11,2	14
livello generale (max punti 60)					
organizzazione del testo	1,5	3	4,5	6	7,5
coerenza testuale	1,5	3	4,5	6	7,5

ricchezza e padronanza lessicale	2	4	6	8	10
correttezza morfologica e punteggiatura	4	8	12	16	20
ampiezza riferimenti culturali	1,5	3	4,5	6	7,5
espressione valutazioni personali e giudizi critici	1,5	3	4,5	6	7,5
totale (max punti 100)					

**2C) per la griglia dell'orale si veda il punto 4D2a del documento:**

In particolare si sottolinea che, in fase di verifica orale, l'approccio al testo è sempre partito dalla parafrasi/ comprensione denotativa/ contestualizzazione nel passo - opera in questione/ analisi connotativa e stilistico - retorica/ messaggio/ connessioni con altre opere del medesimo autore, con altri autori, sincronicamente e diacronicamente/ nell'ultimo orale, connessioni con altre discipline per la preparazione al colloquio d'esame

**3) Considerazioni metodologiche:**

- In fase sia di trattazione degli argomenti oggetto della programmazione sia di verifica orale, o sotto forma di test, dell'apprendimento si è dato un rilievo particolare ai testi. Essi sono stati affrontati sotto il profilo della parafrasi/ comprensione, dell'analisi e della contestualizzazione tanto nell'ambito della produzione letteraria dell'autore che li ha prodotti quanto a confronto con altri testi e/o autori sia sincronicamente sia diacronicamente, specie, nel trimestre, in vista del nuovo colloquio.

- Inoltre, per rendere più proficuo l'apprendimento, le lezioni frontali di inquadramento generale o di commento puntuale dei testi sono state condotte sempre a partire da una fase iniziale di *brain storming*, durante la quale agli allievi sono stati posti quesiti relativi a contenuti preventivamente esaminati dai medesimi, autonomamente, a casa o in classe, anche in gruppi di lavoro, e solo successivamente trattati dal docente sulla base delle osservazioni/ problematiche emerse;

- sono state utilizzate sia la lezione frontale sia quella dialogata – partecipata; in forme adattate alla realtà e alle esigenze della classe, si è ricorsi anche alla *flipped classroom* (lettura, visione preventiva domestica di documenti), alla *peer education* e all'apprendimento cooperativo (gruppi di pari, opportunamente distribuiti, per lavorare su documenti in classe, nuovi, e restituzione del lavoro in classe tramite esposizione orale per gruppi prima della sistematizzazione del docente) e al metodo *byod* (recupero in classe di file/ siti esaminati a casa o ricerca diretta in classe)

**4) Considerazioni sugli strumenti:**

libri di testo, fotocopie, materiale condiviso on line, siti specializzati nella didattica delle varie discipline, DVD, *YOUTUBE*

Asti, 15 maggio 2019

Il docente di italiano  
prof. Carlo Bavastro

I rappresentanti di classe

## **10Cb. INGLESE**

**CLASSE III B**

**ANNO SCOLASTICO 2018-2019**

### **LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA (INGLESE)**

Insegnante: ENZO ACETO

Ore di lezione effettive al 15/05/2019 : 84 ( su 99 previste)

#### **OBIETTIVI**

Dotare lo studente delle competenze necessarie per:

- comprendere i testi letterari attraverso analisi formali e la loro contestualizzazione storico-culturale
- cogliere i nodi fondamentali e le articolazioni dello sviluppo del sistema culturale e letterario straniero
- cogliere somiglianze e differenze tra il sistema letterario e culturale straniero e quello italiano
- esporre in modo appropriato le caratteristiche principali di un autore periodo, movimento o testo
- esprimere valutazioni personali sui temi e i testi trattati

#### **METODI**

- Presentazione dei profili del contesto storico-culturale e degli autori
- Analisi testuale dei brani scelti
- Elaborazione critica e sintesi

#### **STRUMENTI**

- Lezioni frontali
- Visione di film , video e materiali multimediali legati ai temi e autori trattati
- Attività di analisi e comprensione del testo
- Discussioni in classe
- Revisione dei punti fondamentali

#### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

- Interrogazioni
- Quesiti a risposta singola
- Saggio breve

Criteria di valutazione

- Capacità di cogliere e sintetizzare in modo personale nessi e contenuti
- Efficacia comunicativa
- Correttezza formale

## PROGRAMMA a.s. 2018-2019

MODULO 1 Natura, immaginazione e soggettività nel romanticismo inglese (settembre-ottobre 2018)

Società e cultura nel primo Ottocento inglese.( vol. 1, pp.244-245,)

La poesia romantica inglese :immaginazione, natura e memoria.( pp.250—1, 259-60)

William Blake e la poesia visionaria .Lettura e analisi di The Lamb, The Tiger e London.(pp. 266-8, 270-1 )

William Wordsworth E la natura . Lettura e analisi di I Wandered Lonely as a Cloud, e Composed upon Westminster Bridge (pp 280-1,284, 286 )

Samuel Taylor Coleridge e l'immaginazione come teoria e pratica ( pp.288,290) Lettura e analisi di Kubla Khan( Text Bank 34, v.fotocopia)

George Byron e l'eroe byroniano . lettura e analisi di brani da Manfred (pp.296-8)

Percy B. Shelley e l'ode romantica .Lettura e analisi di Ode to the West Wind (pp.302-5)

John Keats: bellezza e verità. Lettura e analisi di Ode on a Grecian Urn (pp. 307-8, 311-12))

MODULO 2 I generi dell'età vittoriana (novembre 2018)

L'età vittoriana e i suoi contesti.( vol.2, pp. 4-7,12-13,20-21)

La narrativa vittoriana: forme e pubblico.(pp.24-5)

Charles Dickens e il romanzo industriale.Lettura e analisi di brani da Hard Times (pp.37-8, 46-7,49-50)

Emily Bronte: passione e natura .Lettura e analisi di brani da Wuthering Heights ( pp.61-2, 65-8)

Alfred Tennyson e il monologo drammatico nel contesto della poesia vittoriana vittoriana. Lettura e commento di Ulysses (pp.22, 32-5)

MODULO 3 Forme della letteratura americana dell'800 (dicembre 2018)

Il contesto culturale e l'evoluzione della letteratura americana nell'800 ( p 27)

Herman Melville e il romance in America Lettura e commento di brani da Moby Dick ( pp.82-3,86-7)

Walt Whitman e l'epica democratica .Lettura di Song of the Open Road (pp.88-9,91-2)

Emily Dickinson e la lirica americana. Lettura e analisi di poems 254 -712(pp.93-5)

MODULO 4 Temi e forme della letteratura di fine secolo (dicembre 2018-gennaio 2019)

Oscar Wilde e l'estetismo inglese. Lettura e analisi di brani da The Picture of Dorian Gray e The Importance of Being Earnest (pp.29-30, 124-7,129-31, 136-8)

Henry James e il nuovo romanzo. Lettura di brani da Portrait of a Lady (fotocopie))

Joseph Conrad : lettura e analisi di brani da Heart of Darkness (pp. 216-222)

MODULO 5 Narrativa e poesia del modernismo anglo-americano (febbraio-aprile 2019)

Il modernismo e i suoi contesti (pp.156-8, 161-3, 166-7,176-8,180-1)

David H. Lawrence e il complesso di Edipo . Lettura di brani da Sons and Lovers (pp.227-9,232-3)

James Joyce e la narrativa modernista . Lettura di brani da The Dead e Ulysses (pp.248-52, 257-8, Text Bank 99, v.fotocopia)

Virginia Woolf e il monologo interiore . Lettura di brani da Mrs Dalloway (pp..264-9)

Francis Scott Fitzgerald e il romanzo modernista americano : lettura di brani da The Great Gatsby (pp.186, 284-9))

William Butler Yeats e la lirica modernista . Lettura di The Second Coming ( pp 178,195-6,200.)

Thomas Stearns Eliot : mito ed intertestualità. Lettura di brani da The Waste Land (pp.202,--6)

MODULO 6 Temi e figure della letteratura del dopoguerra ( aprile-maggio 2019 )

Il contesto storico e culturale (pp.316-7,331)

George Orwell. Lettura di brani da 1984 (pp.274-9)

Samuel Beckett e il teatro dell'assurdo. Lettura di brani da Waiting for Godot (pp.342, 375-80)

La Beat generation in America e Jack Kerouac. Lettura di brani da on the Road (pp.344,388-91)

LIBRO DI TESTO : M.Spiazzi, M.Tavella, M. Layton PERFORMER HERITAGE, voll.1-2, Zanichelli, 2017

Asti, 15/05/2019

Enzo Aceto

I rappresentanti di classe

## 10Cc. LATINO

Programma disciplinare: **LATINO**  
Anno Scol. 2018-19  
Classe V B - Ore effettivamente svolte n.127 su 134  
Docente: **Mariarosa Poggio**

Testi in uso:

- Pintacuda, M. Venuto - **Latine semper** - La lingua, il lessico, gli autori. Le Monnier Scuola.
- Mortarino, M. Reali, G. Turazza - **Meta viarum vol. II e vol. III** - Storia e antologia della letteratura latina. Loescher

**Descrizione della classe:** Come per greco, ho seguito la classe per tutto il Triennio liceale; i ragazzi hanno chiarito, negli anni, il loro metodo di studio, affinandolo, operando confronti e collegamenti con altre letterature. Alcune difficoltà, incertezze nel riconoscimento dei costrutti, lacune di lingua, che non sono state colmate negli anni di liceo, permangono sempre, in misura maggiore nella traduzione dal latino che nella traduzione dal greco.

**Competenze:** Come per greco, secondo Asse dei linguaggi dipartimento lettere Triennio, obiettivo di inserire in una prospettiva diacronica e comparare in chiave intra- inter- extraletteraria i testi; gli allievi decodificano e comprendono testi di struttura complessa in lingua latina. Essi utilizzano autonomamente e consapevolmente strumenti di ricerca e di approfondimento, anche con risorse multimedia.

**Abilità / capacità:** Utilizzo di strumenti logico- interpretativi e retorici per sviluppare una comprensione dei testi; sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura e operare adeguati confronti. Seppure con difficoltà gli allievi identificano le caratteristiche morfosintattiche e stilistiche della lingua latina, per trasferirle nell'italiano; gli allievi utilizzano strumenti di ricerca e di approfondimento anche critico.

**Conoscenze:** Storia della letteratura latina da Augusto in poi, fino agli albori della letteratura latina cristiana; lettura in lingua e in italiano di passi in poesia e in prosa tratti dai principali autori latini di età imperiale. Morfo-sintassi della lingua e nozioni di metrica, di retorica e di stilistica. Fonti bibliografiche e sitografiche, saggi, manuali, monografie: uso critico di tali strumenti.

**Lettura individuale di testi in italiano per approfondire la cultura latina: M. Yourcenar, Memorie di Adriano, Petronio, Satyricon, Apuleio, Le Metamorfosi; L'asino d'oro**

Gli studenti, nella seconda parte dell'anno scolastico hanno lavorato sulla lingua secondo le modalità della nuova prova d'esame, hanno svolto le due simulazioni ministeriali e si sono avvicinati ad uno studio comparato delle lingue greca e latina.

Alcuni studenti hanno partecipato alla **Certificazione della Lingua Latina**, test da poco introdotto nella regione Piemonte, frutto di una collaborazione tra licei ed università, conseguendo i livelli a1 e b1; la Certificazione ha consentito loro di approcciare un nuovo modo di considerare la lingua, senza uso del dizionario, con la riflessione sul testo e sul lessico.



Nel corso del triennio, gli studenti hanno visionato pellicole che trattano temi riguardanti il mondo latino; ultimo film visto “Il primo re”, per la regia di Matteo Rovere.

Durante il primo anno del triennio liceale, gli studenti affrontarono la lettura integrale in italiano delle commedie di Plauto e di Terenzio.

Medea di Seneca: collegamenti critici con Medea di Euripide, nel testo di approfondimenti critici in uso.

## **Programma disciplinare svolto su storia della letteratura e autori**

### **VOL. II Letteratura**

Età augustea: inquadramento storico; rapporto intellettuale – potere.

Età classica in poesia.

**ORAZIO, biografia e poetica**, lettura di passi tratti dalle ODI.

Età augustea: Il periodo

**OVIDIO**, biografia e poetica, lettura di passi da Le Metamorfosi.

### **VOL. III Letteratura**

Età imperiale da Tiberio fino al termine dell'impero.

Età neroniana: la corte di Nerone, rapporto intellettuale – potere

**SENECA**: il letterato e il filosofo; lettura di passi tratti dalle sue opere in latino e in italiano.

**LUCANO**: l'epica di argomento storico

**PERSIO**: la satira alla corte di Nerone

**PETRONIO**: l'esteta, il dissacratore alla corte di Nerone. Gusto barocco o feroce fustigatore dei suoi tempi? Alla scoperta di Petronio.

**GIOVENALE** e la satira spietata.

Età dei Flavi: gli imperatori- soldato, eruzione del Vesuvio e distruzione del Tempio

**MARZIALE** e gli epigrammi

**PLINIO il VECCHIO**: studi naturalistici e riflessioni generali sulla natura.

I Letterati del consenso dell'età flavia: **STAZIO, SILIO ITALICO, VALERIO FLACCO**.

Età degli Antonini: Traiano, “optimus princeps”, collegamenti col dispotismo illuminato in Europa del '700, Adriano e Marco Aurelio, imperatori filoellenici, colti e letterati

**SVETONIO** e il genere biografico

**PLINIO il GIOVANE**: il rapporto con il princeps.

**QUINTILIANO**: educatore e retore.

**TACITO**: la storiografia, rapporto intellettuale potere, la riflessione sui contemporanei.

**APULEIO**: il genere del romanzo, la II sofistica, gli influssi orientali esoterici e misterici.

Conclusioni e collegamenti con la letteratura greca.

La lingua latina e le lingue romanze. Eredità del latino nelle lingue, nel diritto, nella civiltà.

**AUTORI LATINI**: percorso di lettura e traduzione di passi scelti.

**ORAZIO**: Satira del seccatore 1,9 in metrica

Odi: 3,30, 1,11 1,38 2,10 in metrica

**SENECA:** Epistola ad Lucilium 47 1-4, 5- 9, 10-21, De brevitae vitae 1, Ep 1,1 lettura in italiano Il senso delle disgrazie umane, Ep. 15 La vita ha senso solo se vissuta pienamente.

**PETRONIO:** lettura individuale in italiano de Il Satyricon, lettura di approfondimenti critici forniti dal manuale

**PLINIO IL VECCHIO:** lettura in italiano, La natura matrigna

**TACITO:** Agricola 30 Il discorso di Calgaco: la durezza del potere. Germania 4- 5 I Germani sono come la loro terra. Lettura: Tacito e la purezza della razza germanica; Germania 9 lettura La religiosità dei Germani; Historiae 1, 2-3 in lingua, Annales 16- 18 Vita e morte di Petronio in italiano, Annales 15 I cristiani accusati dell'incendio di Roma; Germania 14 traduzione contrastiva I Germani, un popolo di guerrieri. Collegamenti Tacito – Polibio, confronto tra storici.

**QUINTILIANO:** Institutio oratoria, 10,1 Il giudizio su Seneca in italiano.

**APULEIO:** lettura individuale de Le metamorfosi. L'asino d'oro, in italiano. Lettura di approfondimenti critici sul manuale.

### Valutazione

Per la valutazione *in itinere* si allegano le seguenti griglie:

a) utilizzata nel trimestre (di dipartimento)

Punti detratti	Valutazione
0-2	10-8,5
2,25-3	8,25-7,5
3,25-4	7,25-7
4,25-5	6,75-6,5
5,25-6	6,25-6
6,25-6,5	5,75
6,75-7	5,5-5,25
7,25-7,5	5
7,75-8	4,75
8,25-8,5	4,5
8,75-9	4,25
9,25-9,5	4
9,75-10	3,75
10,25-10,75	3,5
11-11,50	3,25
11,50-12	3
Oltre 12	2,5-2

Grave errore morfosintattico/ lessicale: -0,75

Significativo errore morfosintattico/ lessicale: -0,50

Lieve errore morfosintattico/ lessicale: -0,25

Omissioni: 1 voto per ogni riga mancante

b) utilizzata nel pentamestre (modificata sulla base delle griglie nazionali – cfr. pto 10Bb del presente documento)

INDICATORI	LIVELLO CARENTE	LIVELLO INSUFFICIENTE	LIVELLO ACCETTABILE	LIVELLO BUONO	LIVELLO OTTIMO
COMPRESIONE E SIGNIFICATO GLOBALE DEL TESTO	0-1,2	1,3-2,4	2,5-3,6	3,7-4,9	5-6
INDIVIDUAZIONE E STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	0-0,8	0,9-1,6	1,7-2,4	2,5-3,2	3,3-4
COMPRESIONE E LESSICO SPECIFICO	0-0,6	0,7-1,2	1,3-1,8	1,9-2,4	2,5-3
RESA LINGUA ARRIVO	0-0,6	0,7-1,2	1,3-1,8	1,9-2,4	2,5-3
PERTINENZA RISPOSTE A DOMANDE IN APPARATO	0-0,8	0,9-1,6	1,7-2,4	2,5-3,2	3,3-4
TOTALE					

Asti, 15 maggio 2019

la docente Mariarosa Poggio

i rappresentanti degli studenti

## 10Cd. GRECO

Programma svolto **GRECO**  
anno scol. 2018-19  
Classe V B - Ore effettivamente svolte 83 su 99  
Docente: **Mariarosa Poggio**

### **Testi in uso:**

P.L. Amisano - Phemata - Versioni greche per il triennio - Paravia  
Letteratura: L. E. Rossi - Letteratura greca vol. II e III - Le Monnier  
Euripide - Medea. Il mito di Medea tra antichi e moderni. Vol I e Vol II - Simone per la scuola  
Lisia - Per l'uccisione di Eratostene - Simone per la scuola

**Presentazione classe:** Ho seguito la classe nel Triennio liceale sulle discipline greco e latino, quindi ho potuto beneficiare della continuità nell'insegnamento delle mie materie. Negli anni del Triennio, la classe ha elaborato un metodo di studio, ha imparato ad approfondire, ad operare confronti e collegamenti e ad applicare tali competenze anche nella traduzione dal greco. L'impegno e la partecipazione, seppure in misura diversa, a seconda delle capacità e dei periodi, hanno caratterizzato tutti i componenti della classe.

**Competenze:** Gli allievi hanno inserito in una prospettiva diacronica e sincronica i contenuti e li hanno comparati in chiave intra- inter- extraletteraria. Hanno decodificato e compreso testi di struttura complessa in lingua greca. Hanno utilizzato autonomamente e consapevolmente strumenti di ricerca e di approfondimento, anche con risorse multimediali.

**Abilità / capacità:** Gli allievi hanno utilizzato i necessari strumenti logico- interpretativi e retorici che consentono di sviluppare una comprensione critica dei testi; sanno orientarsi nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura, operando confronti. Identificano, sempre con qualche difficoltà, le caratteristiche morfo-sintattiche della lingua greca.

**Conoscenze:** Storia della letteratura greca di età ellenistica ed ellenistico- imperiale; lettura della tragedia di Euripide Medea, lettura dell' orazione di Lisia "Per l'uccisione di Eratostene"; conoscenza dei principali autori dell'età ellenistica attraverso passi tratti dalle loro opere.

**Lecture individuali con cui gli studenti hanno approfondito la conoscenza del mondo greco:** E. Cantarella - L'ambiguo malanno - Einaudi; E. Cantarella - L'amore è un dio - Mondadori; E. Cantarella - Dammi mille baci - Mondadori; A. Marcolongo - La lingua geniale - Laterza; M. Bettini - A che servono i Greci e i Romani? - Einaudi.

Nel corso del secondo anno del triennio, gli studenti, presso il teatro Stabile di Genova, hanno assistito alla messinscena della tragedia Medea, con Marco Missiroli, mentre nel corso dell'ultimo anno hanno assistito alla commedia Le Rane di Aristofane con Ficarra e Picone, sempre allo Stabile.

Alcuni studenti hanno partecipato nel corso del triennio liceale a gare, agones di traduzione dal greco: ultimo in ordine di tempo l'AGON di greco a Casale presso il classico Balbo nell'ambito delle manifestazioni in onore del filosofo casalese Giovanni Reale.

## **Programma svolto di letteratura greca**

Vol. II **Lisia, Demostene e l'oratoria V – IV secolo**, nel contesto età classica e post classica.  
Il teatro greco, la tragedia di Euripide.

Vol. III: **Età ellenistica**, inquadramento storico. Età alessandrina, le biblioteche di Alessandria e di Pergamo, il Mouseion, rapporto intellettuale sovrano ellenistico.

La commedia di Mezzo e la commedia Nuova.

**Menandro** e il dramma borghese.

La poesia di età ellenistica, caratteri. I grandi poeti del periodo: **Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio**. Lettura di passi in italiano tratti da loro opere: Inni di Callimaco e Idilli di Teocrito ( sul manuale pag. 259- 266- 283, in italiano per il primo e pag. 328 332- 335 , in italiano per il secondo). Apollonio Rodio è stato affrontato con l'ausilio del tomo di Medea con gli approfondimenti critici.

Poesia alessandrina: **Anite e Nosside**, lettura di liriche dal manuale pag. 398 – 399, pagg 389 – 390.

Poeti vari del periodo pag. 402 – 404- 405, dall'Antologia Palatina pag. 395.

Età ellenistico – imperiale, inquadramento storico.

**Diodoro Siculo, Dionigi di Alicarnasso**

**Polibio** e la storiografia di Roma in lingua greca. Lettura di passi dalle Storie dal manuale pag. 497 513 – 516.

**Plutarco**: il genere della biografia e gli scritti di morale. Lettura di passi in italiano tratti da Vite parallele pag. 608 – 605- 610 – 616.

**Marco Aurelio**: l'imperatore filosofo che scrive in greco, lettura in italiano pag. 619.

**Luciano**: la **II sofistica, il romanzo ellenistico**, lettura in italiano pag. 667.

Letteratura giudaica: **Giuseppe Flavio e Filone Alessandrino**.

L'ermetismo.

Conclusioni e collegamenti con la letteratura latina coeva.

### **Autori: percorso di lettura, traduzione e commento dalla lingua greca**

**Medea** di Euripide: lettura ( in metrica per le parti in trimetro) e traduzione di circa 300 versi dagli episodi più significativi con Medea protagonista, la Nutrice, Giasone, Creonte.

**Lisia - Per l'uccisione di Eratostene**, lettura completa dell'orazione di Lisia, con riferimenti alle varie tipologie di orazioni, in particolare quella giudiziaria.

**Valutazione: cfr. la valutazione di latino**

Asti, 15 maggio 2019

la docente Mariarosa Poggio

i rappresentanti degli studenti

## 10Ce. STORIA DELL'ARTE

### STORIA DELL'ARTE

Ore svolte al 15 maggio : 53

testo in adozione: "Arteviva Plus", Ed. Giunti, voll. 2°-3°

#### COMPETENZE DI BASE

- Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.
- Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna, contemporanea, analizzata nei suoi aspetti, iconografici e simbolici, utilizzando una terminologia specifica del linguaggio dell'arte.
- Conoscere i Beni culturali e ambientali, comprese le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro, per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale ed ambientale italiano, a partire dal proprio territorio.
- Utilizzare in modo consapevole e critico le risorse multimediali di Internet, con particolare riferimento ai database, ai siti museali, alla dimensione virtuale della sperimentazione e produzione artistica.

#### ABILITA'

- Essere in grado di riconoscere i caratteri formali e stilistici, i materiali e le tecniche, le funzioni
- Identificare le principali caratteristiche stilistiche dei fenomeni artistici presi in esame.
- Mettere a confronto fenomeni artistici, testi figurativi simili/diversi ricavandone analogie/differenze
- Individuare i significati simbolici delle opere, attraverso l'indagine iconografica e iconologica.
- Mettere in relazione la produzione artistica con il contesto storico-culturale di riferimento individuando in modo critico rapporti e interdipendenze.
- Riconoscere le relazioni esistenti tra la produzione artistica e la coeva riflessione teorico-critica.
- Comprendere le relazioni esistenti tra produzione artistica e committenza, destinazione, funzione, mercato.

#### CONTENUTI

#### CONTENUTI DEL TRIMESTRE

##### Il Seicento

Il naturalismo di Caravaggio, il classicismo di Guido Reni.

L'architettura: Carlo Maderno.

##### Il barocco

Caratteri generali.

L'artista globale: Gian Lorenzo Bernini.

L'architettura: Francesco Borromini, Guarino Guarini.

La pittura in Spagna e Paesi Bassi: Velasquez, Rubens, Van Dick, Vermeer.

## **Il Settecento**

L'arte di corte: il Rococò.

L'architettura: Filippo Juvarra, Luigi Vanvitelli.

La pittura celebrativa: Giovan Battista Tiepolo.

Il Vedutismo: Canaletto, Bellotto, Guardi.

## **Tra '700 e '800**

Il Neoclassicismo.

Introduzione storica, concetti generali, la teorizzazione di Winckelmann. Il Grand Tour.

Architettura utopistica e reale: Boulée, Ledoux, Piermarini, Antolini, Valadier.

Scultura: Antonio Canova; Berthel Thorvaldsen.

Pittura: Jacques Louis David, Francisco Goya.

## **CONTENUTI DEL PENTAMESTRE**

Il Romanticismo.

Temi e valori: l'individualismo dell'artista, la riscoperta del Medioevo, il nazionalismo, la riscoperta dell'artigianato e della bottega.

I Nazareni: Pforr e Overbeck

La riscoperta del paesaggio: "Il Sublime".

Pittura: Friedrich, Turner, Constable, Géricault, Delacroix, Hayez.

Il Realismo.

Caratteristiche generali. Pittura: Courbet, Daumier, Millet.

I macchiaioli: Fattori, Signorini.

L'architettura degli ingegneri.

Manet.

L'Impressionismo.

Caratteristiche del Movimento. Pittura: Claude Monet, Pierre August Renoir, Paul Cézanne.

Scultura: Auguste Rodin

Il Postimpressionismo

Il divisionismo: Georges Seurat, Paul Signac, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin.

## **Tra '800 e '900**

Art Nouveau.

Caratteristiche generali. Esempi in Europa. Secessione viennese: Gustav Klimt.

Il Modernismo. Introduzione al Movimento. Antoni Gaudì.

## **Il '900**

I Fauves: Matisse

Espressionismo. Introduzione storica. E.Munch; gli espressionisti tedeschi: il movimento Die Brücke.

Il cubismo. “La quarta dimensione”: Pablo Picasso, Georges Braque.

Futurismo. Ideologia e Manifesti Futuristi. U.Boccioni, G.Balla, Sant’Elia.

L’Astrattismo. L’approccio teorico: Kandinskij. L’astrattismo geometrico: Mondrian e il movimento De Stijl.

Il Dadaismo: introduzione storica; Duchamp; Man Ray.

Argomenti previsti dopo

Il Surrealismo: Magritte, Man Ray, Ernst, Mirò, Dalì.

Il dopoguerra/la Pop Art: Warhol, Lichtstein.

**Tutte le lezioni sono state corredate di immagini; alcune di presentazioni proiettate in classe e condivise con gli allievi.**

#### **ORE DI LEZIONE**

**Ore settimanali:** 2 ore

#### **METODI DI INSEGNAMENTO**

6. Lezioni frontali, lezione dialogata e partecipata
7. Approfondimenti dei contenuti attraverso l’uso di fonti multimediali: immagini e presentazioni .

**LEZIONE FRONTALE:** utilizzata in tutte quelle occasioni in cui risulta necessario fornire agli studenti strumenti utili per l’acquisizione di contenuti nuovi, che meritano un’esposizione rigorosa dal punto di vista della forma, dell’organizzazione e della terminologia. Appartengono a questa serie le lezioni introduttive alle varie unità didattiche nelle quali viene dato corpo all’unità stessa attraverso la definizione degli obiettivi disciplinari che si intendono raggiungere.

**LEZIONE DIALOGATA E PARTECIPATA:** riveste il ruolo stimolatore dell’apprendimento e prevede la partecipazione attiva e la discussione in classe con approfondimento degli interessi espressi dagli allievi.

#### **STRUMENTI USATI**

Sono stati utilizzati il libro di testo, monografie, immagini, presentazioni e un’uscita didattica.

#### **STRUMENTI PER LA VERIFICA**

Verifiche formative che si avvalgono di prove scritte e interrogazioni. Le 2 verifiche scritte a quadrimestre sono necessarie per individuare le capacità critiche, mentre l’orale verifica la capacità di esposizione, approfondimento e collegamento fra i vari argomenti trattati.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**



La valutazione è stata concepita in funzione della formazione, essendo strumento regolatore dei processi cognitivi.

Per quanto concerne l'orale si è tenuto conto delle capacità espositive, ma soprattutto delle competenze e delle capacità raggiunte. Come criteri generali di valutazione si è stabilito di tener conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di lettura critica e di contestualizzazione dell'immagine. Sono stati valutati anche l'impegno, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo tenendo conto dei diversi livelli di partenza.

Per quanto riguarda la scala di valutazione, si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- Comprensione ed uso del linguaggio specifico e lettura dell'opera d'arte
- Conoscenza dei contenuti
- Interesse e partecipazione

<b>VOTO 2</b>	L'alunno non proferisce alcuna parola, contenuti ed interesse nulli.
<b>VOTO 3</b>	L'alunno non conosce i contenuti poiché non ha studiato gli argomenti svolti, non comprende l'opera d'arte, non riesce a contestualizzarla non dimostra interesse e partecipazione.
<b>VOTO 4</b>	L'alunno ha una conoscenza molto sommaria e lacunosa degli argomenti svolti, espone oralmente commettendo molti errori di contestualizzazione dell'opera d'arte ed evidenzia notevoli lacune sui contenuti, interesse e partecipazione inadeguati.
<b>VOTO 5</b>	L'alunno ha una conoscenza estremamente superficiale degli argomenti trattati, presenta molte difficoltà di comprensione e di lettura delle opere d'arte, la sua esposizione è frammentaria e poco chiara. Evidenzia carenze di interesse e partecipazione.
<b>VOTO 6</b>	L'alunno dimostra di possedere una discreta conoscenza generale degli argomenti svolti, però ha ancora alcune difficoltà a livello espositivo, non riesce a fare collegamenti adeguati. Interesse e partecipazione sufficienti.
<b>VOTO 7</b>	L'alunno possiede una discreta conoscenza degli argomenti trattati, sa orientarsi con una discreta sicurezza ed espone con una certa fluidità, senza commettere molti errori né di contestualizzazione storica dell'opera, né di contenuti. Sa inoltre analizzare con una certa accuratezza le opere, interesse e partecipazione accettabili.
<b>VOTO 8</b>	L'alunno possiede una buona conoscenza degli argomenti svolti e li espone con una certa fluidità e correttezza. Dimostra inoltre di sapere descrivere, contestualizzare e creare collegamenti adeguati. Interesse e partecipazione apprezzabili.
<b>VOTO 9-10</b>	L'alunno possiede un'ottima conoscenza degli argomenti svolti e li espone con molta precisione, fluidità e correttezza. E' in grado di sostenere raffronti e collegamenti. Interesse e partecipazione lodevoli.

Asti, 15/05/2019

Prof. Diego Peirano

I rappresentanti di classe

## **10Cf. SCIENZE MOTORIE**

**Materia: Educazione Fisica**  
**Docente: Ghi Maria Clotilde**  
**Anno Scolastico 2018/2019**  
**Ore svolte al 15 maggio: 64**

Obiettivi considerati in sede di programmazione:

- conoscenze teoriche dei regolamenti, delle tecniche e delle tattiche dei contenuti dei programmi;
- capacità di applicarle nell'ambito della materia;
- capacità di trasferirle anche in altre materie e nella vita.

Contenuti:

- attività a carico naturale ;
- attività ed esercizi ai grandi e piccoli attrezzi;
- attività ed esercizi di rilassamento e controllo segmentario e della respirazione;
- attività ed esercizi eseguiti in varietà ed ampiezza , ritmo e in situazioni spazio-temporali variate;
- attività ed esercizi di equilibrio;
- attività sportive individuali (atletica leggera):
- attività sportive di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcetto, tennis tavolo;
- organizzazione di attività di arbitraggio degli sport di squadra e funzioni di giudici di gara negli sport individuali;
- informazioni sulla teoria del movimento e sulle metodologie del movimento.

### Metodi d'insegnamento

- si è passati dal globale all'analitico con progressioni didattiche che procedono dal semplice al complesso ;
- lezione frontale;
- lavoro di gruppo;
- lavoro individualizzato.

Mezzi e strumenti di lavoro:

- fotocopie;
- test;
- schede di rilevamento dati ( misure e tempi )

Spazi

Palestre;

- campo di atletica;
- campo di calcio

Attività svolte in corso d'anno:

- Giornata bianca a Limone Piemonte
- Gare provinciali di sci alpino a Bardonecchia
- Gare provinciali di sci di fondo a Bardonecchia
- Gare provinciali di atletica leggera – campestre

- Gare provinciali di atletica leggera su pista
- Calcio a cinque
- Torneo provinciale di scacchi **FASE REGIONALE E NAZIONALE (non svolgibile per motivi contingenti)**
- Beach volley
- StraAsti
- Torneo provinciale di flag football

#### Strumenti di verifica

- test di valutazione delle capacità motorie condizionali: velocità, forza, evoluzione, resistenza;
- test di valutazione su percorso ginnico di base;
- test sui fondamentali degli sport di squadra;
- per la valutazione delle conoscenze teoriche si sono utilizzati questionari .

#### Valutazione

La valutazione finale tiene conto di:

- come sanno stare in palestra ( personalità, metodo di lavoro )
- quanto hanno lavorato (in funzione salute)
- abilità coordinative e condizionali
- partecipazione e impegno dimostrati

Asti, 5/5/2019

Prof . Ghi M. Clotilde

I rappresentanti di classe

**10Cg. STORIA, FILOSOFIA ED EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA**  
**FILOSOFIA, STORIA ed EDUCAZIONE**  
**ALLA CITTADINANZA**

**Classe V B, a. s. 2018-2019**

Insegnante: Gatti Roberto

Ore di insegnamento effettive svolte fino al 15 maggio 2019:

Storia: (primo quadrimestre) + (secondo quadrimestre) 80 / 99h

Filosofia: (primo quadrimestre) + (secondo quadrimestre) 80 / 99h

**OBIETTIVI DIDATTICI COMUNI ALLE DUE DISCIPLINE**

Gli insegnamenti di *Filosofia e Storia* si concentrano sui seguenti **obiettivi di apprendimento**:

**1) far acquisire un linguaggio disciplinare specifico**, che rispecchi il corredo di concetti e il lessico che caratterizzano le rispettive discipline.

**2) Elaborare quadri o cornici tematiche ampie**, al cui interno inserire il pensiero dei singoli autori (se si tratta di *Filosofia*) o gli avvenimenti storici (in relazione all'altra disciplina in oggetto). Si tratta dunque di un approccio per problemi e per temi, rivolto più alla lunga durata che alla ricostruzione minuziosa di un singolo punto.

**3) Acquisizione di una capacità critica**, intesa come abilità non solo nel presentare i quadri tematici ampi di cui al punto **2)**, ma soprattutto nel sapere istituire confronti e articolazioni tra questi stessi quadri tematici ed eventualmente nel proporre altri.

**GIUDIZIO SINTETICO DELLA CLASSE**

Si tratta di un gruppo classe vivace dal punto di vista umano e dei suoi interessi, che si è mostrato in generale interessato ai contenuti proposti delle due discipline, ma che non è riuscito sempre a concretizzare questo interesse e questa disponibilità in un profilo di studio e di impegno costanti. Si segnala però la presenza di tre allievi che sono stati precisi e metodici nel rispetto delle consegne scolastiche e che hanno anche sviluppato un livello buono/ottimo di profitto.

Per quel che riguarda gli obiettivi appena indicati, posso registrare complessivamente un discreto livello di raggiungimento dei primi due obiettivi, mentre il terzo è in relazione ai diversi livelli e stili di apprendimento dei singoli ragazzi.

**CONTENUTI SVOLTI NELLE DUE DISCIPLINE**

Per l'elenco dei contenuti svolti, cfr. le pgg. immediatamente seguenti. Per quel che riguarda *Filosofia*, il programma ha avuto inizio a partire da Kant e dalle ultime due *Critiche*; per *Storia*, invece, l'inizio è coinciso con l'avvento della società di massa tra '800 e '900. Devo dire che a tutt'oggi (15 maggio) in *Filosofia* devo ancora trattare il pensiero di Popper e quello di Freud.

**Per quel che riguarda il programma di Storia**, esso è stato svolto nella sua interezza.

**METODOLOGIA COMUNE ALLE DUE DISCIPLINE**

In entrambe le discipline, ho cercato di impostare le lezioni in maniera aperta e problematica, sollecitando più volte l'intervento dei ragazzi. In *Filosofia*, a volte ho affiancato la parte manualistica del libro con quella antologica, facendo leggere in versione integrale il *Manifesto del partito comunista* del 1848.

In *Storia*, ho fatto leggere anche dei romanzi a sfondo storico, insieme alla considerazione di documenti e testi storiografici riportati dal libro in adozione o forniti da me in fotocopie.

## **STRUMENTI**

Le spiegazioni sono state accompagnate da un uso puntuale del libro, visto sia nella sua dimensione di antologia di testi filosofici, sia in quella di raccolta di documenti e testi storiografici. A questo uso del manuale, ho spesso affiancato la presentazione in classe di schemi o quadri tematici ampi, volti a istituire confronti tematici tra autori filosofici e problemi storici. Inoltre, è stato prezioso, per la presentazione di documenti di diversa natura (anche artistica), l'uso del proiettore collegato al PC per reperire la documentazione presente in rete.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Il numero complessivo delle verifiche durante tutto l'anno scolastico (e fino al 15 maggio) sono state, per quel che riguarda le due discipline, in numero di 5.

Queste verifiche in entrambe le materie sono state condotte secondo la modalità alternata di interrogazione orale e prova scritta (impostata, quest'ultima, secondo una tipologia mista, comprendente sia domande aperte sia chiuse: a completamento, *V e F*, di collegamento tra concetti corrispondenti e a scelta multipla).

Asti, 15/05/2019

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA V B - a.s. 2018-2019

Testo adottato: G. REALE, D. ANTISERI, *Storia del pensiero filosofico e scientifico*, Ed. La Scuola, Brescia, voll. 3a, 3b .

**1) L'etica di Kant:** autonomia e formalità della legge morale; giudizi ipotetici e giudizi categorici; i tre postulati della ragion pratica per risolvere l'antinomia tra bene supremo e sommo bene.

**L'estetica di Kant:** giudizio determinante e giudizio riflettente; le quattro caratteristiche del bello; il bello e il sublime; giudizio teleologico

**2) La filosofia dopo Kant: il momento di transizione dalla filosofia intesa come punto di vista della ragione finita dell'uomo alla filosofia intesa come punto di vista dell'Assoluto**

I dibattiti post-kantiani sull'«Io penso» (considerato come Io assoluto o infinito sulla base del principio per cui «tutto è rappresentazione») e sulla «cosa in sé»: Reinhold, Schultze e Maimon.

**3) La filosofia romantica**

Anti-illuminismo e filosofia del Romanticismo; dimensione estetica e verità (Novalis e Hölderlin); poesia ingenua e sentimentale in F. Schiller; la religione come «sentimento dell'infinito» in F. Schleiermacher.

**4) L'Idealismo di Fichte e Schelling**

**a) Fichte e l'Idealismo etico**

- Idealismo e dogmatismo: «la filosofia non è un'inerte suppellettile, ma dipende dal tipo di uomo che uno è» (la scelta tra dogmatismo e idealismo e cioè tra il sistema della cosa in sé e quello della libertà).
- L'infinità dell'Io e i tre principi della dottrina della scienza nel primo Fichte; il tema dell'immaginazione produttiva.
- La filosofia politica di Fichte: dall'iniziale adesione alla rivoluzione francese alla fondazione del principio di nazionalità romantico; il tema dell'intellettuale impegnato o «la missione del dotto».

**b) Schelling e l'Idealismo trascendentale**

- La nuova visione della Natura, intesa non più come non-*Io* (così come invece era in Fichte), ma come organismo vivente, dotato di un interno dinamismo tra forze attrattive e repulsive, inconscio e conscio.
- L'Assoluto come sistema di inconscio-conscio, natura-spirito (Idealismo trascendentale).
- L'importanza dell'arte e dell'intuizione artistica.
- La filosofia dell'identità e la teosofia.
- Filosofia negativa e filosofia positiva.

**5) La filosofia di Hegel: l'idealismo assoluto**

9. La religione nel giovane Hegel (con part. riferimento all'opera *Lo spirito del cristianesimo e il suo destino*); i rapporti tra religione e filosofia.

10. I capisaldi del sistema; l'infinito; *Idea in sé* (la logica), *Natura* o *Idea fuori di sé* (la filosofia della Natura) e *Spirito* o *Idea in sé e per sé* (la filosofia dello Spirito); la dialettica e i suoi tre momenti, con il concetto di «superamento» (*Aufhebung*); «Ciò che è razionale è reale; ciò che è reale è razionale».

- Le critiche di Hegel alle filosofie precedenti (Fichte, Schelling, Kant e i Romantici).

8. La *Fenomenologia dello Spirito*: le figure della **coscienza**; dell'**auto-coscienza** (signoria e servitù; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice), della **ragione** e dello **spirito**.
9. La filosofia dello Spirito: lo Spirito oggettivo e i suoi tre momenti (diritto, moralità ed eticità).
10. I tre momenti dell'eticità: famiglia, società civile (come sistema dei bisogni) e Stato. Il modello hegeliano di Stato *versus* quello democratico e contrattualistico (l'organicismo di Hegel); il tema della guerra.
  - La filosofia della Storia (l'astuzia della ragione e le tappe storiche dell'evoluzione del concetto di libertà).
  - Lo Spirito assoluto (arte, religione e filosofia).
  - Confronto tra la concezione hegeliana e quella marxiana di società civile e di Stato.

#### **6) Dopo Hegel: la frattura rivoluzionaria nella storia della filosofia**

- Destra e sinistra hegeliane.
- La tematica dell'alienazione in Feuerbach e Marx.
- Il passaggio dalla teologia all'antropologia in Feuerbach.
- Le critiche mosse a Hegel da parte di Feuerbach, Marx, Schopenhauer e Kierkegaard.
- La fondazione dell'ateismo in Feuerbach e il suo materialismo ("l'uomo è ciò che mangia").
- La dialettica della storia in Marx: materialismo storico; struttura (forze di produzione e rapporti di produzione); rapporti di proprietà e sovrastruttura; la teoria del plus-valore; la caduta tendenziale del saggio di profitto.

#### **7) Due diversi modelli di reazione a Hegel: Schopenhauer e Kierkegaard**

##### **a) Schopenhauer: *Il mondo come volontà e rappresentazione* (1819)**

- La riflessione sul principio di causalità.
- I rapporti con Kant (in relazione all'operazione di 'semplificazione' delle categorie trascendentali) e con le filosofie orientali.
  - Il mondo come rappresentazione, il *velo di Maya* e il sentimento del corpo come momento di passaggio al mondo inteso come Volontà, in base al principio per cui l'uomo "non è una testa d'angelo alata"; carattere duplice del corpo umano.
    - Le caratteristiche generali della Volontà.
    - Caratteri fondamentali del pessimismo schopenhaueriano.
    - Le vie di liberazione dal dolore: l'arte (con la sua capacità di cogliere le Idee e i suoi diversi gradi); la giustizia e l'etica della pietà; la *noluntas* e l'ascesi.

##### **b) Kierkegaard**

- Le opere più importanti e il problema degli pseudonimi.
- La polemica contro la filosofia di Hegel come sapere assoluto e la nuova concezione della filosofia come riflessione sull'esistenza umana intesa come possibilità e nel suo rapporto con la verità trascendente.
  - L'esistenza come *aut-aut* e i suoi tre stadi emblematici.
  - L'angoscia e la figura emblematica di Adamo; la disperazione come "malattia dell'io".
  - La fede e la figura esemplare di Abramo.

#### **8) Il positivismo come filosofia della storia e della scienza (Comte) e come *koiné* filosofica della seconda metà dell'800**

- *Comte*: la teoria dei tre stadi dell'umanità; la sociologia come fisica sociale; lo scientismo positivista e il mito del progresso.
- L'evoluzionismo di *Darwin* e la sua novità rispetto a quello di J. B. Lamarck.

• *Spencer*: la differenza e la coesistenza tra religione e scienza; le leggi generali dell'evoluzione come leggi che comprendono sia il mondo naturale sia quello della storia dell'uomo.

### 9) La distruzione di tutte le certezze e la filosofia dell'oltre-uomo (Über-mensch): il pensiero di Nietzsche

- Le fasi del pensiero di Nietzsche.
- *La nascita della tragedia*: «spirito apollineo e dionisiaco» e «spirito socratico».
- La polemica contro le filosofie della storia o storicismo nell'opera *Sull'utilità e il danno della storia per la vita* e la polemica contro le filosofie del progresso.
- La morte di Dio.
- La genealogia della morale; morale degli schiavi e dei signori.
- «Come il mondo vero finì per diventare una favola».
- L'oltre-uomo e l'eterno ritorno.
- La volontà di potenza e le diverse forme del nichilismo.
- La polemica contro il positivismo e il prospettivismo («Non esistono fatti, ma solo interpretazioni»)

Testi: «La morte di Dio» (da *La gaia scienza*); «Come il mondo vero finì per diventare una favola» (da *Crepuscolo degli idoli*); «Eterno ritorno: il peso più grande» (da *La gaia scienza*) e «La visione e l'enigma».

### 10) La reazione antipositivistica

*Bergson*

• il tempo della scienza e quello della coscienza (la nozione di durata); l'evoluzione creatrice e lo slancio vitale; il concetto di istinto, intelligenza e intuizione; società e religioni aperte e chiuse.

### 11) La filosofia del '900 al bivio: analitici e continentali

a) *Il dibattito epistemologico del '900*

- La nuova immagine della scienza tra '800 e '900 (la seconda rivoluzione scientifica: geometrie non-euclidee e teorie della relatività)
- *K. Popper*:
  - la critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi come teorie non falsificabili.
  - La polemica contro il Neopositivismo e la proposta del criterio di falsificazione in sostituzione di quello di verifica dei Neopositivisti.
  - La critica all'induzione: la mente umana come “faro” e non come “recipiente”.
  - Un'immagine non dogmatica della scienza: il fallibilismo; la polemica contro lo storicismo e la proposta di una società aperta.

b) *Le radici filosofiche dell'Esistenzialismo: la nozione di fenomenologia in Husserl* (le idee di intenzionalità, fenomeno, *noesis-noema* e crisi delle scienze europee)

- Il *primo Heidegger*; la nozione di esistenza come «essere-nel-mondo»; l'angoscia e l'«essere-per-la-morte»; esistenza autentica e inautentica.

### 12 Freud

- La psicopatologia della vita quotidiana (gli “atti mancati” e le loro diverse forme).
- I sogni come via d'accesso all'inconscio (elementi fondamentali per la loro interpretazione).
- Le due topiche e le caratteristiche generali dell'inconscio.
- Le fasi dello sviluppo psico-sessuale.
- Tematiche filosofiche generali della psicoanalisi freudiana: l'interpretazione della civiltà (“il disagio della civiltà”); aggressività e guerra (nel carteggio con Einstein); l'interpretazione della religione.



## PERCORSI DI FILOSOFIA

**Estetica e filosofia tra '800 e '900: da Kant a Nietzsche**

**Filosofia e scienza: dal Positivismo alla nuova epistemologia del '900**

**Etica e politica**

**Il problema filosofico di Dio tra '800 e '900: da Feuerbach a Freud**

**Le correnti filosofiche dell'irrazionalismo: Schopenhauer, Nietzsche e Freud**

Due libri a scelta tra i seguenti:

J. P. SARTRE, *L'esistenzialismo è un umanismo*, Mursia, Milano

Idem, *Il muro*, Einaudi, Torino

Idem, *La nausea*, Einaudi, Torino

S. FREUD, *L'avvenire di un'illusione*, Boringhieri, Torino

F. NIETZSCHE, *La nascita della tragedia*, Adelphi, Milano

Idem, *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*, Adelphi, Milano

Asti, 15/05/2019

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti

**PROGRAMMA DI STORIA ED EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA**  
**V B - a.s. 2017-2018**

Testi adottati: A. M. BANTI, *Il senso del tempo*, vol. 3, *Il Novecento*, Laterza, Bari

**1) La società di massa**

- Caratteristiche generali della **società di massa**: **urbanizzazione, partiti di massa, nuovi consumi, aumento demografico; fiducia nel progresso scientifico**; l'età dell'Impressionismo.

**2) L'Italia giolittiana (1903-1914)**

- **La crisi di fine secolo** (1898-1900)
- **Il progetto politico fondamentale di Giolitti e le sue riforme; le ombre del sistema giolittiano**: le questioni aperte della società italiana (analfabetismo; forti correnti migratorie; questione meridionale); i critici e i sostenitori del sistema di potere di Giolitti; i rapporti con il Partito socialista e con il movimento cattolico; la guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano.

**3) La grande guerra (1914-1918)**

- **Le cause della prima guerra mondiale**: l'Europa nella *belle époque* e i due schieramenti in gioco (Triplice Intesa e Triplice Alleanza), con particolare riferimento alla zona d'attrito costituita dalla **questione balcanica o d'Oriente**.
- **La svolta del '17 negli eventi bellici**.
- **Il dibattito interventismo-neutralismo in Italia**.
- **I trattati di pace**: le idee di "pace punitiva", "lo spirito dei *Quattordici punti* di Wilson" e l'idea sovietica di una "pace senza indennità né annessioni"; la formazione di nuovi stati in Europa e il crollo dell'Impero ottomano.

**4) Le rivoluzioni russe (1905-1926)**

- **L'arretratezza della Russia all'inizio del '900**, nei termini sia politici sia economici.
- **Da febbraio ad aprile '17**: la fase moderata o liberal-borghese delle rivoluzioni russe.
- **Le Tesi di Aprile di Lenin**: l'interpretazione bolscevica degli eventi e l'interpretazione del ruolo della borghesia, del proletariato e dei contadini, in contrasto con i menscevichi.
- **La fase bolscevica della rivoluzione** (ottobre '17); *Stato e rivoluzione* di Lenin e la soppressione dell'Assemblea Costituente.
- **La guerra civile e il comunismo di guerra**.
- **La NEP**.
- **La Terza Internazionale o Comintern**.
- **La lotta al potere per la successione a Lenin: il contrasto tra Trozkij e Stalin** in relazione alla politica economica e alla politica estera ("rivoluzione permanente" e "socialismo in un solo paese").

**5) Il dopoguerra, con riferimento particolare a Germania e Italia (1919-1929)**

- **Caratteristiche fondamentali della Repubblica di Weimar**; le conseguenze economiche della grande guerra in Germania («**la grande inflazione**» o **iperinflazione**) e il biennio rosso tedesco.

- Il programma originario del **movimento fascista**; la questione fiumana in Italia; il biennio rosso in Italia e l'atteggiamento della classe politica liberale nei confronti del fascismo: le tre diverse elezioni politiche del primo dopoguerra ('19; '21 e '24).
- **La costruzione progressiva dello stato totalitario in Italia.**

#### 6) La crisi economica del '29 negli Stati Uniti e la nuova politica economica rooseveltiana di fronte alla crisi

- **Le contraddizioni dello sviluppo americano degli anni '20** («gli anni ruggenti»): crisi di sovrapproduzione e chiusura dei mercati internazionali; le caratteristiche della crisi finanziaria come **iperdeflazione**, in contrapposizione alla crisi tedesca iperinflattiva.
- **La filosofia e i provvedimenti del *New Deal* e la nascita del *Welfare State*** (la teoria economica di J. M. Keynes).

#### 7) Tre regimi totalitari degli anni '30: fascismo, nazismo e stalinismo

- **L'ascesa al potere del nazismo in Germania** (pp. 310-325).
- **Le caratteristiche dello stalinismo** (il culto della personalità; l'industrializzazione forzata; la lotta ai *kulaki*; il sistema dei *Gulag*): pp. 351-359.
- **La politica estera imperialistica del fascismo e la politica economica come risposta alla crisi del '29** (le corporazioni; il dirigismo economico; l'autarchia); **la legislazione razzistica italiana**: pp. 326-335.

#### 8) L'Europa si avvia alla Seconda Guerra Mondiale

- **Le tappe dell'espansionismo hitleriano negli anni '30 e la politica di *appeasement* di Francia e Inghilterra** (la conferenza di Monaco); **la posizione dell'URSS** (il patto Ribbentrop-Molotov).
- **La guerra di Spagna.**

#### 9) La Seconda Guerra Mondiale

- **La svolta militare del '42-'43.**
- **La politica antisemita del nazismo**, con la conferenza di Wannsee.
- **La caduta del fascismo in Italia; il valore emblematico delle date del 25 luglio e dell'8 settembre '43 e la nascita della resistenza** come «guerra civile» e le «tre guerre» (patriottica; di classe e civile).

#### 10) L'Italia dopo la Seconda Guerra Mondiale

- **Gli anni dell'elaborazione della Costituzione repubblicana** (1946-1947).

#### 11) La Guerra Fredda e la distensione degli anni '60

- Gli episodi significativi: **il piano Marshall in Europa; la politica di *containment* di Truman; il *maccartismo* negli USA; il blocco di Berlino**
- **Le figure di Kruscév e di Kennedy**: la politica di distensione dopo la crisi dei missili a Cuba.

Lecture. Due a scelta, tra le seguenti:

E. LUSSU, *Un anno sull'altipiano*, Einaudi

E. VITTORINI, *Uomini e no*, Mondadori, Milano  
R. VIGANO', *L'Agnese va a morire*, Einaudi, Torino  
P. LEVI, *I sommersi e i salvati*, Einaudi, Torino

### **Contenuti del CLIC di Storia, svolto in collaborazione con la prof.ssa Dani**

- The First World War
- The Russian revolution and the post-war period in Europe
- The rise of Fascism in Italy and its authoritarian shift
- Prohibition in the USA
- The causes of the Great Depression
- The New Deal
- Hitler's rise to power
- The Kristallnacht: the night of the broken glass
- The Spanish Civil War

#### Obiettivi:

L'attività didattica è stata finalizzata soprattutto all'acquisizione e al potenziamento del lessico specialistico, al fine di permettere la comprensione di materiale autentico, anche in vista della prosecuzione degli studi a livello universitario.

#### Metodologie:

Sono state svolte lezioni frontali e partecipate, con attività di brainstorming e di comprensione e produzione orale.

#### Materiali didattici:

Fotocopie fornite dalla docente di materiali autentici o testi in lingua rivolti a studenti madrelingua inglese, filmati originali in lingua inglese, dispense CLIL fornite dal docente curricolare.

#### Verifiche e Valutazione:

Trattandosi di un percorso propedeutico all'attivazione della metodologia CLIL, non si è ravvisata la necessità di effettuare una prova specifica per la verifica delle attività svolte. La partecipazione e l'interesse dimostrato dagli allievi durante le lezioni è stato comunque tenuto in debito conto per la valutazione globale della disciplina.

### **PERCORSI DI STORIA**

**Il mondo islamico e arabo. Tre figure significative: Kemal Ataturk; Nasser e Qutb**

**La questione israelo-palestinese**

**La guerra fredda e i paesi del socialismo reale**

**Decolonizzazione e neocolonialismo**

**Dalla prima alla seconda Repubblica in Italia**

**Gli Stati Uniti: dalla fine della seconda guerra mondiale alla presidenza Nixon**

**PERCORSI DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA**

**L'evoluzione storica dei diritti: dai diritti di prima generazione a quelli di quarta**

**La Costituzione italiana: principi fondamentali e ordinamento dello Stato**

**L'Unione Europea: storia di un'idea e funzionamento delle sue istituzioni**

**Stato ed economia nel '900**

Asti, 15/05/2019

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti

## **10Ch. MATEMATICA E FISICA**

**MATERIA : MATEMATICA**

**DOCENTE: PROF. CISERO CARLA**

***CLASSE V B a.s. 2018/2019***

Testi adottati: Baroncini-Manfredi-Fragni Lineamenti Math Azzurro vol. 5 Ghisetti e Corvi

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: 60

### **CONOSCENZE**

11. conoscere i principali concetti appresi e saperli sistemare logicamente;
12. saper esporre, utilizzando consapevolmente la terminologia specifica e i simboli, le definizioni e i teoremi studiati;
13. conoscere e saper interpretare i grafici di semplici funzioni algebriche.

### **COMPETENZE**

14. saper applicare i concetti e i procedimenti appresi in contesti diversi;
15. saper tracciare grafici con precisione;
16. acquisire capacità di analisi e di sintesi valutando criticamente i risultati ottenuti.

### **RISULTATI OTTENUTI**

La classe, nel complesso, ha raggiunto un livello sufficiente per quanto riguarda le capacità di tipo operativo. Sul piano delle conoscenze dei contenuti un esiguo numero di allievi ha raggiunto una buona capacità di sintetizzare e di collegare criticamente i vari argomenti trattati. Alcuni di loro non hanno dimostrato una spiccata propensione per la materia per cui permangono difficoltà sia a livello espressivo che di applicazione spesso dovute a uno studio mnemonico.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Si è privilegiata la lezione frontale attuata in modo interattivo(domande-risposte) tra docente e gruppo classe. Per quanto riguarda il programma sono stati dimostrati alcuni teoremi, al fine di abituare al ragionamento razionale dimostrativo e ad operare anche in contesti non ripetitivi. Sono inoltre stati svolti numerosi esercizi.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione è avvenuta mediante verifiche orali e scritte. Le valutazioni orali sono state di tipo tradizionale con esercizi, richiesta di definizioni, concetti e teoremi. Le verifiche scritte sono state proposte con esercizi di applicazione delle regole e con quesiti teorici.

Nella valutazione di tutte le verifiche si è tenuto conto del livello generale di preparazione e di approfondimento, della capacità di rielaborazione personale e di correlazione logica degli argomenti; ad ogni esercizio è stato attribuito un punteggio in relazione alla complessità dell'argomento proposto.

### **STRUMENTI**

Il lavoro è stato svolto in classe con l'utilizzo del libro di testo, appunti, esercizi alla lavagna, utilizzo della lavagna interattiva, esercizi in classe svolti singolarmente o a gruppi.

## PROGRAMMA SVOLTO

### Funzioni.

- Funzioni reali di variabile reale, classificazione di funzioni.
- Funzioni pari e dispari.
- Funzioni iniettive, suriettive e biettive.
- Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo.
- Dominio e codominio di una funzione.
- Massimi e minimi assoluti e relativi.

### Limiti delle funzioni.

- Il concetto di limite.
- Definizione di limite finito per  $x$  che tende a un valore finito.
- Limite destro e limite sinistro.
- Definizione di limite finito per  $x$  che tende all'infinito.
- Definizione di limite infinito per  $x$  che tende a un valore finito.
- Definizione di limite infinito per  $x$  che tende all'infinito.
- Teorema del confronto (senza dimostrazione).

### Funzioni continue e calcolo dei limiti.

- Definizione di continuità.
- Teoremi sul calcolo dei limiti (tutti senza dimostrazione).
- Calcolo dei limiti di funzioni razionali fratte e forme di indeterminazione (zero su zero, infinito su infinito, più infinito meno infinito).
- Limite notevole  $\sin x/x$  (con dimostrazione).
- Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione.
- Calcolo degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Grafico probabile di una funzione.

### Derivata di una funzione.

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico.
- Definizione di derivata e suo significato geometrico.
- Continuità delle funzioni derivabili (senza dimostrazione).
- Derivate fondamentali: funzione costante,  $x^n$ ,  $\sqrt{x}$ , funzione esponenziale, funzione logaritmica,  $\sin x$ ,  $\cos x$ ,  $\tan x$ .
- Algebra delle derivate: derivata della somma, del prodotto, del quoziente (senza dimostrazioni).
- Teorema di Rolle (senza dimostrazione).
- Teoremi di De L'Hopital (senza dimostrazione).
- Ricerca dei massimi e minimi con il metodo della derivata prima maggiore di zero.
- Concavità e convessità di una funzione, flessi.
- Grafico di funzioni razionali intere e fratte (dominio, intersezioni con gli assi, simmetrie, segno, asintoti, massimi e minimi, flessi).

**MATERIA :FISICA**

**DOCENTE: PROF. CISERO CARLA**

**CLASSE V B a.s. 2018/2019**

Testo adottato Antonio Caforio Aldo Ferilli Fisica Le leggi della natura volume 3 Le Monnier Scuola

Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio: 42

### **CONOSCENZE**

17. conoscere i principali concetti appresi nel corso dell'anno scolastico e saperli sistemare logicamente;
18. saper richiamare alla mente ed esporre, utilizzando consapevolmente terminologia specifica e simboli, le definizioni, le leggi e le teorie studiate;
19. fornire una visione sintetica dei fenomeni elettromagnetici classici.

### **COMPETENZE**

20. proprietà di linguaggio, chiarezza e rigore espositivo;
21. capacità di collegamento logico e rielaborazione di informazioni;
22. capacità di applicare le conoscenze apprese in contesti diversi.

### **RISULTATI OTTENUTI**

Mediamente la classe ha raggiunto un livello di conoscenza dei contenuti più che sufficiente; alcuni allievi hanno poi saputo collegare criticamente i vari argomenti raggiungendo risultati soddisfacenti. La maggior parte degli allievi si è invece limitata ad uno studio di tipo mnemonico e in alcuni casi superficiale.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Si è privilegiata la lezione frontale in forma dialogata e la realizzazione guidata di semplici problemi per una più completa comprensione della teoria. E' stato utilizzato il laboratorio per facilitare la comprensione di alcune leggi e per avere una visione più globale della materia.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione è avvenuta mediante verifiche orali e scritte. Le valutazioni orali sono state di tipo tradizionale con richiesta di definizioni e concetti.

Nella valutazione di tutte le verifiche si è tenuto conto del livello generale di preparazione e di approfondimento, della capacità di rielaborazione personale e di correlazione logica degli argomenti.

### **STRUMENTI**

Utilizzo del libro di testo e appunti ad integrazione del testo. Utilizzo del laboratorio con esperienze collettive discusse in classe a chiarimento degli obiettivi proposti.



## PROGRAMMA SVOLTO

### Cariche e campi elettrici.

11. La carica elettrica.
  12. Tipi di cariche elettriche, elettroscopio a foglie, elettrizzazione per contatto, per strofinio e per induzione.
  13. La legge di Coulomb.
  14. Concetto di campo, campo elettrico di una carica puntiforme.
- Il campo elettrico di una distribuzione piana di cariche.
  - Distribuzione di carica e campo elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico.
  - L'esperimento di Millikan.
  - Energia potenziale elettrica.
  - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, superfici equipotenziali, relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale (con dimostrazione).
  - Il moto di una carica in un campo elettrico.
  - La capacità di un conduttore.
  - Condensatori e loro capacità, collegamento di condensatori in serie e in parallelo.

### La corrente elettrica.

- La corrente elettrica e la forza elettromotrice.
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm.
- Le leggi di Kirchhoff.
- Resistenze in serie e in parallelo.
- Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore.
- Effetto Joule.

### Elettromagnetismo.

- Magneti naturali e artificiali, le linee del campo magnetico.
- Campi magnetici generati da magneti e da correnti.
- Interazioni fra magnete-corrente e corrente-corrente.
- Intensità del campo magnetico, vettore di induzione magnetica.
- Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente, la legge di Biot-Savart(con dimostrazione).
- La forza magnetica sulle cariche in movimento.
- Il moto di una carica elettrica in un campo magnetico.

### Esperienze svolte in laboratorio.

- Macchine elettrostatiche e distribuzione di carica sui conduttori.
- Campi elettrici in olio con semolino.
- Verifica delle proprietà dei condensatori piani.
- Verifica della seconda legge di Ohm.
- Campi magnetici con limatura di ferro.
- Uso del banco di Ampere per lo studio delle azioni tra correnti.
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente.
- Bobine di Helmholtz per lo studio del moto di una carica in campo magnetico.

Asti, 15 maggio 2019

Il docente

I rappresentanti

## **10Ci. SCIENZE NATURALI**

### **Classe 5 B**

#### **Materia**

SCIENZE. BIOLOGIA E CHIMICA

Docente: Galanzino Antonietta

Ore svolte al 15 maggio: 52

#### **Profilo della classe**

Nonostante la classe mi sia stata assegnata per la prima volta quest'anno, il clima relazionale instauratosi è stato buono e collaborativo.

Pur in presenza di alcune situazioni di fragilità nel metodo e nella continuità di studio, il gruppo classe ha manifestato un discreto interesse per le disciplina e nel complesso la materia è stata affrontata con impegno e serietà e in maniera decisamente motivata da un gruppo di alunni che ha manifestato un fervido interesse anche in vista di un proseguimento degli studi universitari in ambito scientifico.

L'iter scolastico della materia, caratterizzato da un precedente avvicendamento di insegnante tra il terzo e il quarto anno, ha purtroppo ostacolato lo sviluppo di un percorso continuo e progressivo e ha comportato talvolta la presenza di criticità per quanto riguarda conoscenze e lo sviluppo delle abilità pregresse necessarie alla piena e precisa comprensione dei complessi meccanismi della chimica, il cui apprendimento ottimale si basa sull'acquisizione di competenze progressivamente da svilupparsi nel corso degli anni.

Per colmare le lacune si è pertanto deciso di trattare alcuni contenuti ritenuti essenziali, a prescindere dall'annualità nel corso della quale solitamente essi vengono affrontati così come si evince dalle linee guida, ma che segnano in modo significativo l'apprendimento della biologia e ancor più della chimica.

In questa maniera è stato possibile recuperare una serie di conoscenze basilari che auspicabilmente permettono di avere un maggior numero di strumenti per la comprensione dei meccanismi della chimica inorganica e organica.

Alla fine dell'anno la classe si presenta con un profilo mediamente buono, con diverse eccellenze e pochi casi di fragilità. In particolare alcuni alunni hanno raggiunto un buon livello di autonomia e di rielaborazione delle tematiche affrontate

La maggior parte degli studenti ha compreso l'importanza della chimica e della biologia nel contesto scientifico attuale, acquisendo le conoscenze necessarie per valutarne le implicazioni pratiche e sociali del nostro tempo.

Alcuni alunni sono inoltre in grado di applicare quanto appreso in contesti più complessi, utilizzando le conoscenze in modo critico e interdisciplinare

### **Obiettivi di competenza raggiunti**

Implementazione e consolidamento di conoscenze fondamentali della chimica inorganica e organica  
Sviluppo di una modalità efficace di rielaborazione ed esposizione dei temi trattati per una comprensione critica e spendibile di quanto appreso.

Organizzazione e implementazione delle conoscenze biologiche precedentemente acquisite in un quadro unitario e coerente

### **Obiettivi disciplinari raggiunti**

Sono state raggiunte le opportune conoscenze relative agli argomenti trattati con particolare riferimento alla configurazione elettronica degli elementi e della tavola periodica, alla chimica del carbonio, al metabolismo energetico della cellula, alla struttura degli acidi nucleici e all'espressione genica così come dei meccanismi molecolari alla base del flusso di informazioni nei procarioti e negli eucarioti.

Sono inoltre stati oggetto di studio diversi apparati e sistemi anatomici.

### **Argomenti trattati**

*L'atomo e la tavola periodica:* le proprietà periodiche, gli orbitali atomici, i numeri quantici, la configurazione elettronica degli elementi

*La chimica organica:* l'ibridazione del carbonio, le isomerie delle molecole organiche (isomeria strutturale e stereoisomeria), gli idrocarburi alifatici e aromatici, nomenclatura IUPAC di alcani, alcheni e alchini.

*La biochimica:* i principali gruppi funzionali (alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri e ammine)

*Il metabolismo energetico:* autotrofia ed eterotrofia, le vie metaboliche, l'ossidazione del glucosio (glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni, la fermentazione lattica e alcolica)

### *La biologia molecolare: Il linguaggio della vita*

La scoperta del DNA, la struttura degli acidi nucleici, la struttura delle proteine con particolare riferimento agli enzimi, la duplicazione del DNA, la sintesi proteica. Il codice genetico. Le mutazioni geniche, cromosomiche e genomiche. La regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti.

Meccanismi di ricombinazione genica nei procarioti (trasformazione, trasduzione e coniugazione)

### *Anatomia*

Apparati cardiocircolatorio, respiratorio, digerente, sistemi linfatico e immunitario

### **Criteri di valutazione**

La valutazione si è articolata sulla base dei seguenti indicatori:

- conoscenze, cioè il grado di conoscenza degli argomenti trattati
- competenza, cioè la capacità di applicare le nozioni apprese
- partecipazione al dialogo educativo, motivazione allo studio e allo svolgimento delle attività proposte
- impegno per quanto riguarda la regolarità e la costanza nello studio
- progressione rispetto ai livelli di partenza

Testi in uso

Hein Arena "Chimica organica e biologia" Ed Zanichelli

Sadava "la nuova biologia blu" Ed. Zanichelli

Asti, 15/05/2019

Il docente

I rappresentanti di classe

## 10CI. CINEMA E SOCIETA' CONTEMPORANEA

Corso di classi aperte "Cinema e società contemporanea"- a. s. 2018/ 2019

Prof. Carlo Bavastro

Corso annuale: durata 33 h (al 15 maggio: svolte 26)

### - Relazione sul gruppo classe VB: alunni partecipanti 5

Dei 5 allievi, due partecipano in modo attivo e propositivo, non solo dimostrando di apprendere e comprendere le dinamiche alla base del corso, ma anche di saperle interpretare criticamente e autonomamente; gli altri 3, pur partecipi e interessati, interpretano e comprendono le dinamiche descritte in maniera corretta, ma se stimolati

### - Obiettivi formativi:

- 1) comprendere le dinamiche complesse della società contemporanea in cui diventare cittadini più consapevoli attraverso un'arte diretta quale quella cinematografica
- 2) riflettere sulle medesime problematiche a partire dalla condivisione di impressioni e giudizi personali derivanti dalla visione
- 3) sviluppare uno spirito critico, di apertura al dialogo e al confronto per interpretare la realtà

### - Obiettivi interdisciplinari:

- 1) conoscere le più significative problematiche della società contemporanea, in relazione alle cause, alle modalità con cui vengono affrontate e alle conseguenze, in un contesto sia nazionale sia internazionale, a seconda del tempo, della cultura, del contesto storico – geografico e politico
- 2) saper collegare i vari ambiti noti per comprenderne le interconnessioni
- 3) saper interpretare contesti non noti in modo competente sulla base delle conoscenze e delle abilità al punto 1) e 2)

### - Contenuti:

1) I modulo: l'immigrazione, con particolare riferimento al Mediterraneo e alla geopolitica nazionale e internazionale odierna: visione del film di Gianfranco Rosi *Fuocoammare* (2016)(artt. 10/ 26 della *Costituzione italiana*)

2) II modulo: la violenza all'interno della famiglia, la differenza di genere in Italia e nel mondo: visione del film di Ferzan Oezpetek *Un giorno perfetto* (2008)(artt. 3/ 37/ 51 della *Costituzione italiana*)

3) III modulo: il mondo LGBT e le problematiche sociali connesse con il bisogno di un riconoscimento di diritti che preservino dalla discriminazione (omofobia, transfobia etc.): visione del film di Céline Sciamma *Tomboy* (2011)(art. 3 della *Costituzione italiana*; art. 21 della *Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea* del 14/11/2000)

4) IV modulo: il lavoro e le dinamiche socio – politiche connesse con la crisi attuale: visione del film di Stéphane Brizé *In guerra* (2018)(artt. 1, 2, 3, 4, 35, 36, 37, 38, 39, 40 della *Costituzione italiana*)

**-Metodologia e strumenti:** visione di DVD e/o video on line relativi alla tematica trattata; brainstorming; inquadramento frontale e/o dialogato della problematica; letture domestiche di materiale cartaceo e/o on line su cui discutere successivamente in aula (flipped classroom) singolarmente o per gruppi

- **Valutazione:** la valutazione si è basata sia sulla partecipazione in classe sia su test volti a testare le conoscenze, le abilità, le competenze ed eventuali approfondimenti

Asti, 15 maggio 2019

prof. Carlo Bavastro

I rappresentanti di classe

## **10Cm. MITOLOGIA GRECA: PROGRAMMA CORSO MITOLOGIA GRECA**

**A.S. 2018/19**

**PROF.SSA ROSSANA LEVATI**

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2019: 23

### **OBIETTIVI:**

Il corso si propone di presentare e approfondire alcuni temi legati a divinità, tradizioni, riti del mondo greco (la caccia, la corsa, l'accoglienza dello straniero, i rapporti uomini e dei). La presentazione dei miti si accompagna alla loro interpretazione etnologica e sociale, nella ricerca di una lettura razionale delle cause remote e dei significati profondi delle tradizioni. Ai miti greci si affiancano lezioni di raccordo con altre mitologie del Mediterraneo o di popoli orientali, e infine di confronto con la persistenza di immagini, tematiche e situazioni nel mondo moderno e post-moderno (linguaggio della pubblicità, film e romanzi contemporanei come "Harry Potter" e altri)

### **METODI E STRUMENTI:**

Si propongono lezioni frontali introduttive a cui, nella seconda parte dell'anno, subentra un laboratorio di approfondimento con la realizzazione di lavori multimediali gestiti e realizzati da coppie di alunni.

Si utilizzano materiali preparati dalla docente e ricerche in rete

### **VALUTAZIONE:**

La valutazione si svolge con la modalità di test relativi ad alcuni percorsi comuni presentati e studiati da tutti gli alunni.

Viene valutato anche il lavoro multimediale relativo al mito specifico approfondito dagli studenti

### **CONTENUTI:**

- 1) Immagini e ruoli di Apollo nel mondo greco: Apollo pitico, Apollo liceo. Il dio uccisore e il dio guaritore.
- 2) Accogliere l'ospite: Filemone e Bauci. La persistenza del mito nelle culture moderne: Goethe e la revisione del mito
- 3) Il doppio: Laodamia e Protesilao. Le varianti nei film moderni (da Ghost ad Avatar)
- 4) Pigmalione e la statua. Il mito del creatore e della creatura. Le varianti moderne ( Pretty Woman) e scenari avveniristici (Ex-machina)
- 5) Salvati dalle acque: simbologie dell'acqua e della rinascita. I miti di Osiride, Mosè, Romolo e Remo, Danae e Perseo e i miti irlandesi

- 6) Puzze e buoni odori: ritualità dei profumi e miti della seduzione (Mirra e Adone). La ritualità delle feste greche: le Adonie e le Tesmoforie tra puzze e profumi. Il mito dell'isola di Lemno. Una variante moderna: Suskind, "Il profumo"
- 7) Il mancino zoppo: studi di Michel Serres sul mediatore tra uomini e dei. Miti di zoppi, piedi vulnerabili e ferite alle ginocchia: Efesto, Edipo, Filottete, Bellerofonte, Melampo, Odisseo, Achille. Il Re Pescatore nella mitologia medievale e Bran il Benedetto nella mitologia celtica.
- 8) Lavori autonomi degli alunni sui seguenti miti:

Gli uomini-serpente

Le statue automi e gli automi di Efesto

Gli animali volanti

Il cinghiale: caccia al cinghiale e simbologia

Alluvioni rituali

Il divieto di voltarsi: dalla Bibbia ad Orfeo ed Euridice, storia di una prescrizione rituale

Miti di metamorfosi delle piante aromatiche

Animali volanti

I mutaforma: dal mito greco ad Harry Potter

Mostri ibridi tra uomini e animali: Sfingi, Centauri, Chimere

I revenant: miti del ritorno dall'aldilà, dalle Antesterie ad Halloween

Il potere del canto e i suoi pericoli: le Sirene, Anfione e le mura di Tebe, Filomela e Procne

La gara di corsa: un rito per il matrimonio (Atalanta, Ippodamia) e la conquista femminile

Giardini fatati: il giardino delle Esperidi

Asti, 10/05/2019

LA DOCENTE

I rappresentanti di classe



## 10Cn. ANTROPOLOGIA, LINGUAGGIO PSICANALITICI

### CLASSI APERTE – ANTROPOLOGIA, LINGUAGGIO E PSICOANALISI

a.s. 2018/2019

**Docente: Daniele Ferrero**

Ore di insegnamento effettuate fino al 15 maggio: 24/31h

#### **Descrizione della classe**

Alla classe aperta del corso di Antropologia, Linguaggio e Psicoanalisi partecipano quattro allievi della classe 5°B (assieme a 8 allievi di altre classi). Gli allievi si sono dimostrati attenti durante le lezioni e generalmente interessati agli argomenti svolti. Gli interventi durante le spiegazioni, da parte di alcuni allievi, hanno manifestato una discreta o buona capacità di acquisizione e di rielaborazione autonoma dei temi affrontati.

#### **Obiettivi disciplinari**

	<i>COMPETENZA</i>	PRESTAZIONI E COMPORAMENTI OSSERVABILI	OBIETTIVI DISCIPLINARI
1	Saper utilizzare il lessico psicologico specifico	- Utilizzare il lessico psicologico nel giusto contesto  - Definire i concetti	Riconoscere e definire i concetti affrontati nel percorso, utilizzando un lessico appropriato
2	Saper comprendere il testo degli autori affrontati nel percorso	- Parafrasare il contenuto di un testo - Individuare le parole chiave - Compiere deduzioni	Capacità di ricostruire il pensiero di un autore, individuando precise problematiche
3	Saper analizzare il pensiero degli autori affrontati nel percorso	- Individuare le idee portanti - Ricostruire la strategia argomentativa di un autore. - Riconduurre un problema alla concezione filosofica di un autore	- Ricostruire gli sviluppi del pensiero di un autore - Padroneggiare strategie argomentative e procedure logiche

4	Saper collegare e raffrontare concetti e tematiche relative alla riflessione filosofica e psicologica del Novecento	- Valutare le differenti risposte date dagli autori allo stesso problema - Analizzare problemi della realtà contemporanea e del proprio vissuto in base ad una determinata tesi psicologica e filosofica	Assumere punti di vista diversi e comprendere differenti modelli di pensiero
---	---	---	--

**Contenuti: Programma del corso**

CONTENUTI/ CONOSCENZE	Unità di apprendimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>I concetti fondamentali della psicoanalisi di Freud</li> </ul>	9) La prima topica e la teoria delle pulsioni 10) La teoria del sogno e le fasi del lavoro onirico 11) La seconda topica 12) Le fasi dello sviluppo psico-sessuale
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'interpretazione lacaniana di Freud: l'inconscio strutturato come un linguaggio</li> </ul>	13) Significante e significato. Metafora e metonimia per Lacan 14) Il complesso edipico e la metafora paterna
<ul style="list-style-type: none"> <li>Psicoanalisi e Antropologia</li> </ul>	15) Lettura di passi scelti di <i>Totem e tabù</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La clinica freudiana e lacaniana</li> </ul>	16) Nevrosi e Psicosi secondo Freud 17) Nevrosi e Psicosi secondo Lacan 18) Esempi di casi clinici

**Metodologia**

- Lezione frontale aperta alle questioni poste dagli studenti, anche con la sollecitazione all'intervento e al dialogo.
- Letture commentate di brani tratti dalle opere degli autori affrontati

- Assegnazione di ricerche e relazioni (da svolgere a gruppi) su testi specifici degli autori affrontati. Le relazioni saranno poi esposte alla classe dai vari allievi

### ***Strumenti***

- Schede di sintesi dei vari argomenti (scaricabili dal sito della scuola)
- Selezione di testi di autori freudiani e lacaniani (scaricabili dal sito della scuola)
- mappe concettuali
- strumenti audiovisivi o multimediali, LIM

### ***Verifica e Valutazione***

Una verifica nel trimestre (scritta), due verifiche nel pentamestre (una scritta e una orale)

Tipologia delle verifiche:

- Verifica scritta semistrutturata.
- Relazioni scritte (da svolgere a gruppi) sui testi specifici degli autori affrontati.
- Verifica orale: esposizione delle singole sezioni delle relazioni e discussione con la classe, da parte di ciascun allievo

Asti, 15 Maggio 2019

Il Docente: Daniele Ferrero

I rappresentanti di classe

## **10Co. APPROFONDIMENTI SCIENTIFICI**

### RELAZIONE CLASSI APERTE

Denominazione del corso: approfondimenti scientifici

Prof.ssa Rubano Raffaella

Destinatari: classi I liceo C, II liceo B, II liceo B, **III liceo B**, III liceo C.

Ore svolte al 15 maggio: 25

Obiettivi educativi: approfondimenti in vari ambiti scientifici, in particolare medicina, biologia e ambiente.

Organizzazione didattica: si è utilizzato un modo nuovo di far didattica, con adozione di nuovi modelli di organizzazione dell'insegnamento. Di fatto si supera la lezione frontale, privilegiando una didattica inclusiva, cooperativa, in cui le barriere delle classi siano abbattute per far spazio a laboratori per classi aperte in cui vi siano anche gruppi di studio distinti per livelli. Una didattica innovativa in cui i ragazzi, protagonisti, esprimono i loro bisogni di approfondimento su tematiche vicine alla vita e alla loro realtà. La progettualità didattica orientata all'inclusione comporta l'adozione di strategie e metodologie favorevoli, quale l'apprendimento cooperativo, il lavoro di gruppo, l'apprendimento per scoperta, la suddivisione del tempo in tempi, l'utilizzo di ausili e attrezzature informatiche.

Contenuti proposti e concordati con gli studenti:

- Immunità naturale, artificiale, attiva, passiva, cellulare e umorale
- I vaccini
- Confronto no vax e pro vax ( debate)
- La clonazione: clonazione genomica, genica. Limiti e vantaggi della clonazione
- Le cellule staminali embrionali, fetali e adulte. Debate.
- Caso Stamina
- Tumori: caratteristiche, indagini, cure e prevenzione
- Nuove cure tumorali con immunoterapia
- Donazione del midollo osseo. Le leucemie
- HIV: caratteristiche virus, infezione e sieropositività
- Nuovo vaccino AIDS

- Omosessualità e Tossicodipendenza, eterosessualità, fattori favorenti l'infezione.

Tempi: 1 h/ settimana

#### Verifica e valutazione

Per la valutazione si sono utilizzate verifiche orali effettuate in tempo reale, in occasione di ogni incontro, a seguito della partecipazione attiva degli allievi a dibattiti e confronti.

A fine trimestre e pentamestre sono stati valutati, sempre oralmente lavori di gruppo su approfondimenti di tematiche affrontate insieme.

#### Riflessioni:

Spesso gli argomenti trattati hanno stimolato profondamente gli studenti.

Ogni alunno si è sentito libero di esprimere le proprie emozioni sperimentando che la competenza emotiva consente di adottare strategie per fronteggiare frustrazioni, collera, paura e altre situazioni difficili insite nella competizione e di stabilire relazioni più positive con altre persone.

Asti, 15/05/2019

L'insegnante

I rappresentanti di classe

## **10Cp. MATERIA OPZIONALE: CORSO DI DIRITTO**

**Docente: prof. Andrea Bertelli**

**a.s. 2018/ 2019**

**Numero allievi della classe VB: 2**

**In data 15 maggio sono svolte 36 / 44 annuali**

### **Obiettivi:**

1. Disporre di nozioni e concetti di base del diritto per comprendere le basilari strutture giuridiche dei rapporti sociali, e rispondere all'esigenza di formazione di cittadini coscienti dei meccanismi fondamentali del vivere civile.

2. Disporre di nozioni del diritto pubblico per comprendere le basilari strutture giuridiche dello Stato e così formarsi come cittadini coscienti e partecipi dei meccanismi fondamentali del vivere civile.

### **Contenuti:**

La Costituzione:

- Storia della Costituzione
- I principi fondamentali (articoli 1-12)
- I diritti e i doveri dei cittadini – i rapporti civili (articoli 13-28)

### **Metodologie didattiche:**

- Lezione frontale
- Debate
- Simulazione di un processo penale

### **Strumenti:**

- Slides
- Costituzione

### **Verifiche:**

Orali

Asti, 15 maggio 2019

Il docente

I rappresentanti di classe

**10Cq. RELIGIONE**

**Anno Scolastico 2018/ 2019**

**Classe 5° B**

**INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA**

**Docente: Daniela Iavarone**

Ore di lezione fino al 15 maggio 2019: 29

Ore totali previste per l'anno scolastico : 32

**OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI**

- Scoprire l'importanza dell'etica nella formazione di un individuo responsabile (verso se stesso, gli altri, l'ambiente)
- Acquisire le conoscenze basilari per sapersi orientare tra le varie scelte etiche e bioetiche
- Saper individuare la specificità dell'etica religiosa rispetto ad altri sistemi di significato
- Conoscere il "progetto Uomo" nella tradizione ebraico-cristiana

**CONTENUTI**

Introduzione generale alla bioetica

Conoscenza dei termini e dei concetti chiave della bioetica

Conoscenza dell'etica nello specifico

Conoscenza e analisi di alcuni temi della bioetica contemporanea religiosa e laicista

Conoscenza e acquisizione di strumenti adeguati per un corretto e critico orientamento nel mondo etico contemporaneo

Conoscenza dei documenti della Chiesa inerenti alla bioetica

L'ecologia integrale di Papa Francesco

Lettura e commento dell'enciclica *Laudato si'* di Papa Francesco

## **METODO DI INSEGNAMENTO**

Si privilegia l'approccio comunicativo attraverso lezioni frontali o lavori di gruppo che permettano agli alunni un personale apporto al dialogo per attivare un coinvolgimento autentico e motivante. Le tematiche proposte vengono approfondite attraverso l'uso di documenti o filmati.

## **STRUMENTI**

Si sono utilizzati:

libro di testo, articoli e saggi  
sussidi tradizionali e sussidi audio e video.

## **NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

**Orale** = due prove orali.

### **Tipologie di verifiche:**

interrogazioni orali  
relazioni

## **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

- 19) interesse manifestato nel seguire le lezioni
- 20) impegno dimostrato nell'eseguire il lavoro assegnato
- 21) capacità di collaborare con i compagni, dando anche contributi personali allo svolgimento delle lezioni
- 22) conoscenza degli argomenti
- 23) utilizzo appropriato dei linguaggi specifici disciplinari
- 24) capacità di trasferire le conoscenze apprese in altri ambiti disciplinari

Asti 15/5/2019

Il Docente:  
Iavarone Daniela

I rappresentanti di classe



**10D. ELENCO DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE**

Materia	Docente	Firma
Italiano	Carlo Bavastro	
Latino e greco	Mariarosa Poggio	
Inglese	Enzo Aceto	
Inglese CLIL	Giulia Dani	
Storia e filosofia	Roberto Gatti	
Storia dell'arte	Diego Peirano	
Matematica e fisica	Carla Cisero	
Scienze naturali	Antonietta Galanzino	
Scienze motorie e sportive	Maria Clotilde Ghi	
Religione	Daniela Iavarone	
Mitologia greca	Rossana Levati	
Antropologia, psicanalisi e linguaggio	Daniele Ferrero	
Cinema e società contemporanea	Carlo Bavastro	
Diritto	Andrea Bertelli	
Approfondimenti scientifici	Raffaella Rubano	

#### **10E. ALLEGATO 4**

- 1) nella classe sono presenti 5 BES, di cui 3 nello spettro dei DSA e 2 BES
- 2) per la loro valutazione si rimanda a quanto segnalato sui PDP
- 3) per gli studenti per cui il Ministero ha previsto l'esclusione dal meccanismo delle buste, ritenendo che ciò possa ledere il diritto alla *privacy*, visto il carattere pubblico del colloquio dell'Esame di Stato, pur consapevoli che in sede d'esame ci si atterrà alle indicazioni date dal Presidente, si suggerisce un'opzione tra le seguenti due modalità: a) escludere dal computo delle buste previste per la classe (numero allievi + 2) il numero degli allievi esentati, per i quali saranno predisposte terne di buste contenenti, terna per terna, a seconda del disturbo, lo stesso documento, in pratica quello che si sarebbe proposto da parte della commissione, in linea con le indicazioni contenute nel PDP; b) escludere dal computo delle buste previste per la classe (numero allievi + 2) il numero degli allievi esentati, per i quali saranno predisposte terne di buste contenenti, terna per terna, documenti equipollenti, la cui scelta da parte del candidato sia in ogni modo in linea con le indicazioni contenute nel PDP
- 4) nella preparazione delle buste per i BES/DSA, sarebbe opportuno che i documenti fossero noti e che si prevedesse che, anche in una fase iniziale, l'impostazione dei confronti fosse guidata, senza penalizzare lo studente in sede di valutazione

Asti, 15/05/2019

Solo il coordinatore di classe (allegato riservato)

