ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
"Vittorio Alfieri"

ESAME DI STATO 2019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

DELLA CLASSE **5^G**

INDIRIZZO:**Grafica**

Face them

Guardali in faccia

LICEO ARTISTICO "Benedetto Alfieri"

Via Giobert, 23 – 14100 Asti - Tel: 0141530183
sito internet: www.istitutovalfieri.it

INDICE	pag. 2
1.Informazioni sull'Istituzione Scolastica: Presentazione dell'Istituto	pag. 3
2. Finalità specifiche del Liceo Artistico e finalità specifiche dell'indirizzo	pag. 3
Piano degli studi dell'indirizzo	pag. 4
La materia opzionale	pag. 4
3. Presentazione della classe	
profilo della classe	pag. 5
Variazione del numero degli allievi della classe nel triennio	pag. 8
Elenco dei docenti del V anno e continuità didattica nel secondo biennio e quinto anno	pag. 8
4.Programmazione del consiglio di classe Obiettivi didattici ed educativi raggiunti dalla classe	pag. 9
Nota riguardo all'Insegnamento di Discipline Non Linguistiche (DNL) in Lingua Straniera (moduli sperimentali in un approccio introduttivo alla Metodologia Clil)	pag. 10
Contenuti, metodi e strumenti	pag. 10
Verifica e valutazione	pag. 10
5.Attività svolte nel Corso dell'anno Scolastico	pag. 11
6.Progetti e Percorsi Interdisciplinari (tabella di sintesi)	pag. 12
7.Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (EX ASL)	pag. 13
8.Percorsi/Esperienze di Cittadinanza e Costituzione	pag. 13
9.Simulazioni	pag. 15
Le simulazioni del colloquio orale d'Esame	pag. 15
Materiali di avvio dei Percorsi Pluridisciplinari e Spunti della Simulazione	pag. 16
Griglie di correzione delle prove	pag. 21
Firme dei docenti del Consiglio di classe	pag. 31
Allegati - schede disciplinari dei singoli docenti	
Italiano	pag. 32
Storia	pag. 37
Discipline grafiche	pag. 38
Laboratorio di grafica	pag. 42
Inglese	pag. 43
Storia dell'arte	pag. 45
Filosofia	pag. 48
Matematica e fisica	pag. 49
Scienze motorie	pag. 51
Religione cattolica	pag. 53
Alternativa IRC	pag. 54
Materia opzionale: Beni culturali e catalogazione	pag. 55
Materia opzionale: Modellazione in cera per Oreficeria	pag. 57
Materia opzionale: Modellazione 2D e 3D	pag. 58
Materia opzionale: Complementi di Matematica	pag. 60
Materia opzionale: Scenografia	pag. 62
Materia opzionale: Musica	pag. 64

presentazione dell'Istituto

Il liceo artistico *Benedetto Alfieri* è l'unica scuola per la formazione artistica esistente sul territorio astigiano. Dall'a.s. 2013/2014 confluisce nell'I.I.S. *Vittorio Alfieri* di Asti, che comprende il liceo classico *Vittorio Alfieri* e l'I.P.S.S.C. *Quintino Sella*. Le attività di laboratorio sono l'elemento caratterizzante della didattica e offrono l'opportunità di sperimentare ogni fase del processo di progettazione e realizzazione artistica, rendendo gli studenti consapevoli della complessità ideativa ed operativa - base di ogni operazione autenticamente creativa - contribuendo all'acquisizione di competenze specifiche e di cittadinanza.

A completamento del progetto educativo la scuola organizza:

- corsi di recupero e approfondimento degli apprendimenti per gli studenti
- attività opzionali volte ad ampliare ed arricchire la formazione curricolare
- incontri ed attività di orientamento in uscita per gli studenti e la prosecuzione degli studi: corsi di approfondimento, Politecnico e Accademia di Belle Arti
- partecipazione a mostre e concorsi
- convenzioni con enti locali, aziende, studi professionali per lo sviluppo di progetti in collaborazione, tirocini formativi in alternanza scuola/lavoro e attività con simulazione di committenza

Il personale che opera nell'Istituto - consapevole del ruolo che questa scuola riveste nell'ambito culturale cittadino e territoriale per la specificità degli indirizzi di studio - ritiene importante affermarne il carattere di centro formativo di cultura artistica, individuando occasioni di comunicazione significative nell'organizzazione di conferenze, seminari, corsi, mostre, viaggi di istruzione ed eventi culturali.

A seguito della riforma della Scuola Secondaria di secondo grado, il liceo artistico *Benedetto Alfieri* è organizzato in un primo biennio, dove è possibile scegliere l'indirizzo curvature musicale, in un secondo biennio e quinto anno, dove, a partire dalla classe terza, propone cinque indirizzi: Arti Figurative, Architettura e Ambiente, Design, Audiovisivo e Multimediale, Grafica.

finalità specifiche del liceo artistico

Gli studenti del liceo artistico, a conclusione del percorso di studio, oltre al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento comuni a tutti i licei, dovranno

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, anche in relazione agli indirizzi di studio scelti
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi scelti
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

finalità specifiche dell'indirizzo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio di Grafica, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria

- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto/prodotto/contesto e nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva ed editoriale
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva

piano degli studi di indirizzo	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66	66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico***	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di grafica			198	198	264
Discipline grafiche			198	198	198
Totale ore			396	396	462
Totale complessivo ore	1122	1122	1155	1155	1155

*con informatica al primo biennio
** Biologia, Chimica e Scienze della Terra
*** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

la materia opzionale

L'offerta formativa del liceo artistico *B. Alfieri* prevede per tutti gli studenti – ad inizio della classe terza – la possibilità di scegliere e frequentare le lezioni di una

materia opzionale proposta dall'Istituto. Tale disciplina diventa parte integrante del percorso formativo dell'allievo e ha come obiettivo quello di arricchire conoscenze e potenziare competenze in diversi ambiti, sempre complementari alla tipologia di scuola e all'indirizzo di studio scelto.

Le materie opzionali della classe VG sono sei: Beni culturali e catalogazione, Modellazione 2D-3D, Modellazione in Cera per Oreficeria, Scenografia, Complementi di Matematica e Musica.

Beni culturali e catalogazione: obiettivo principale della materia opzionale è far acquisire consapevolezza del valore culturale del nostro patrimonio artistico, in relazione alle problematiche della tutela, conservazione e restauro, della museologia e museografia, e del moderno sistema della gestione dei beni culturali.

Modellazione 2D-3D: l'insegnamento prevede l'applicazione di supporti digitali per l'elaborazione di immagini progettuali e composizioni virtuali restituite in computer grafica 2D e 3D, come ad esempio nella resa del disegno architettonico attraverso il programma AUTOCAD. In definitiva si tratta di un completamento delle competenze digitali che molti dei nostri studenti possono affiancare alla loro formazione generale e coerente al quadro delle discipline curriculari di progettazione grafica già seguite, grazie alle materie di indirizzo del corso ordinario frequentato.

Modellazione in Cera per Oreficeria: Allo scopo di approcciare la tecnica della lavorazione in cera persa di piccoli gioielli, le attività del corso riguardano l'intero sviluppo di un progetto produttivo: partendo dalla progettazione grafica con realizzazione dei bozzetti, si passa poi alla modellazione dei prototipi in materiale plastico (plastilina) ed infine si giunge alla loro resa finale con il vero e proprio intaglio in cera dei modelli nelle piccole creazioni artistiche pronte per una eventuale fusione.

Complementi di Matematica: l'insegnamento consta di un corso di avanzamento e supporto nelle competenze di area matematica utile ad approfondire tematiche già approcciate in sede curriculare e/o ad avanzare in inediti sviluppi nel programma.

Musica: la curvatura musicale prevede lo studio della musica e di uno strumento, l'applicazione delle tecnologie musicali e il laboratorio di musica d'insieme/orchestra. Le attività musicali proposte vengono realizzate in collaborazione con professori e maestri di musica di comprovata esperienza dell'Istituto di Musica *G. Verdi* e della Banda Musicale *G. Cotti* di Asti.

Scenografia: Il corso opzionale di Scenografia si prefigge di portare l'allievo ad una preparazione professionale, applicando le nozioni progettuali e le conoscenze delle tecniche di rappresentazione scenografiche, attraverso l'esecuzione di bozzetti teatrali.

presentazione della classe

profilo della classe - la classe VG è composta da 27 allievi, 17 femmine e 10 maschi. E' presente un'allieva HC e si contano 6 studenti BES (si rimanda ai fascicoli personali negli allegati riservati per i PEI e i PDP relativi). La classe ha raggiunto obiettivi e

competenze di diverso livello: alcuni hanno potenziato e raggiunto competenze di elaborazione autonoma, di riflessione e di critica, altri si collocano in una fase di raggiungimento delle competenze intemedia, altri ancora sono caratterizzati da qualche elemento di fragilità. La classe ha mostrato negli anni una discreta crescita comportamentale, non sollecitando mai l'uso di particolari interventi disciplinari, e pur presentando un'eterogenità di caratteri umani nella composizione generale, con alcune differenze riscontrabili soprattutto nel profitto didattico, nel tempo ha ben assorbito in genere discrepanze e idiosincrasie che ancora all'inizio ne segnavano il clima ambientale. Quest'anno essa ha raggiunto in genere una concordia d'intenti sufficiente e propedeutica alla crescita armonica, pur se varia, dei singoli percorsi individuali, benché lo sviluppo delle sue componenti non sia stato, come detto, mai comunque omogeneo, date le disuguaglianze nelle preparazioni personali, le lacune pregresse nei contenuti, le differenti capacità d'impegno e nei ritmi di studio di ciascuno. Nel corpo del gruppo di distinguono alcune personalità cui la costanza nello studio e l'interesse sempre crescente, soprattutto per le materie di indirizzo, hanno consentito una crescita globale meritevole di encomio, mentre il resto degli studenti pur avendo ugualmente progredito nelle competenze delle discipline grafiche non ha però pienamente superato talune difficoltà cronicizzate in determinate materie (ad esempio segnatamente nelle disciplina linguistica straniera) o ha mantenuto in genere livelli di profitto appena sufficienti. Purtroppo si sono pure registrate anche lievi involuzioni nella crescita di pochi elementi, segnati da particolari vicende personali proprio nell'anno in corso, con scompensi nel loro rendimento curriculare motivati dalle nuove circostanze psicologiche suddette. Negli anni la partecipazione compatta ad attività extracurriculari (concorsi, eventi culturali, impegni istituzionali) ha permesso a molti di loro di segnalarsi positivamente nello specifico settore creativo di competenza anche mostrando di saper superare in queste circostanze talvolta quasi una generica ritrosia, persistente in taluni, ad affermarsi compiutamente invece nelle normali attività curriculari. Questi segnali di crescita hanno interessato la globalità degli studenti coinvolti, favorendo un clima collaborativo utile a tutto il gruppo e foriero di sviluppi nella maturità di ciascuno, come detto in premessa. Nella classe gli studenti hanno nel tempo mostrato approcci diversi sia nella partecipazione alle attività scolastiche ed extracurriculari che al normale dialogo educativo, così che tale disomogeneità di atteggiamenti si è riflessa anche sul piano delle conoscenze e delle competenze raggiunte. Per questo si contano almeno tre gruppi con livelli eterogenei di capacità, che vanno da quello composto da ragazzi che mostrano una partecipazione completa ed un impegno davvero maturi; poi si riscontra un gruppo di discenti almeno con un metodo di studio mediamente ben strutturato e discretamente autonomo ed infine pochi studenti con fragilità dovute tanto ad un approccio troppo mnemonico quanto ad un impegno non sempre costante, oppure caratterizzato da un atteggiamento superficiale e talora inclini a rifuggire da un confronto costruttivo con i docenti o tendenti a rinunciare a utili supplementi di verifica e a tutte le opportunità di rinforzo loro offerte successivamente al momento della valutazione.

Elenco degli alunni della classe 5^G

	cognome e nome
1	ALVES Denis
2	AUDENINO Alessandro
3	BIRMAN SICILIANO Ana
4	BORDONE Gianluca
5	BORIO Asja
6	CICATIELLO Francesco
7	COSTANZO Valentina
8	CURBIS Irene
9	DATO Federica
10	DE CARO Giulia
11	DE CASSAI Giorgia
12	DE SANTIS Gabriel
13	DEANDREIS Lisa
14	DEDA Meri Fiorina
15	DI MUZIO Eric
16	FALZONE Erika Maria
17	IMARISIO M. Cristina
18	IORILLO Giulia
19	LAZAREVSKA Erika
20	MAZZOCCHI Marco
21	MOLINO Desiree
22	MORELLI Lorenzo
23	PELLEGRINO Paolo
24	SCALFARI Camilla
25	VALENZANO Clara
26	VIGNET Arianna
27	VOMMARO Philip

variazione del numero degli allievi della classe nel secondo biennio e quinto anno

classe	totale alunni	iscritti a inizio a.s.	trasferiti da altro indirizzo	abbandono o trasferiti	promossi a fine a.s.	sospesi in giudizio e ammessi alla classe successiva	non ammessi alla classe successiva	Non ammessi dopo la sospensione del giudizio
terza	**30**	**31**	**/**	**1**	**19**	**10**	**1**	**1**
quarta	**27**	**28**	**/**	**1**	**20**	**6**	**1**	**/**
quinta	**27**	**27**						

elenco docenti della classe del V anno e continuità didattica nel secondo biennio e quinto anno

Material	docente terzo anno	docente quarto anno	docente quinto anno
Lingua e letteratura italiana	Elisabetta Zambruno	Elisabetta Zambruno	Elisabetta De Leonardis
Storia	Elisabetta Zambruno	Elisabetta Zambruno	Ferdinando Zamblera
Lingua e cultura straniera (inglese)	Enrica Maria Ferrero	Enrica Maria Ferrero	Enrica Maria Ferrero
Storia dell'arte	Emanuela Termine	Emanuela Termine	Emanuela Termine
Filosofia	Francesco Capra	Francesco Capra	Ferdinando Zamblera
Matematica	Antonella Gambini	Giorgio Cornara	Alberto Tabasso
Fisica	Antonella Gambini	Giorgio Cornara	Alberto Tabasso
Discipline grafiche	Silvia Caronna	Silvia Caronna	Silvia Caronna
Laboratorio di grafica	Giorgio Ruta	Giorgio Ruta	Giorgio Ruta
Laboratorio di grafica	/	/	Marco Conti
Scienze motorie e sportive	Marcello Crispoltoni	Marcello Crispoltoni	Marcello Crispoltoni
Religione cattolica	Patrizia Trinchero	Patrizia Trinchero	Patrizia Trinchero
Attività alternative alla IRC	Elisabetta De Leonardis	Iolanda Rega	Riccardo Baglio
Modellazione Orafa in Cera	Carlo Cici	Carlo Cici	Carlo Cici
Beni culturali e catalogazione	Emanuela Termine	Emanuela Termine	Emanuela Termine
Scenografia	Pasquale Barbano	Pasquale Barbano	Pasquale Barbano
Complementi di Matematica	/	/	Marina Baldi
Modellazione 2D e 3D	Marco Vergano	Marco Vergano	Gianna Gandini
Musica	Paola Rivetti	Paola Rivetti	Paola Rivetti
Tecnologie musicali	Andrea Passarino	Andrea Passarino	/
Sostegno	Ignazio Genna	Ignazio Genna	Ignazio Genna
Sostegno	Miriana Scorza	Miriana Scorza	Miriana Scorza

Si riporta che il docente coordinatore della Classe per l'intero triennio è stato il prof. Ignazio Genna.

obiettivi didattici ed educativi raggiunti dalla classe

obiettivi didattici

conoscenze - il livello di conoscenze degli allievi è stato raggiunto in maniera diversificata. Per un gruppo le conoscenze sono state approfondite anche in modo autonomo, con riflessione personale e attraverso un confronto interdisciplinare costante. Un'altre parte dei ragazzi ha seguito discretamente i percorsi didattici offerti, pervenendo alla comprensione di tutti i nodi disciplinari essenziali, ma concedendo solo raramente spazio ad approfondimenti e ricerche autonome. Per un altro gruppo, infine, l'assimilazione dei contenuti, soprattutto in alcune discipline, è avvenuta in modo anche frammentario e talora disorganico, spesso a causa di una partecipazione scarsa al dialogo scolastico e per un impegno non sempre adeguato.

competenze

-Sapersi esprimere e argomentare per comunicare in contesti differenti
-Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
-Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi e operativi
-Utilizzare gli strumenti fondamentali per la lettura, la comprensione e la fruizione dell'opera d'arte
-Utilizzare e produrre testi multimediali
-Comprendere i cambiamenti storici nello spazio e nel tempo
-Rispettare le regole, le culture, i beni ambientali, e riconoscere i diritti garantiti dalla Costituzione

Tali competenze sono state raggiunte dagli studenti, come già detto, a livello diversificato, passando da un gruppo che ha potenziato le proprie competenze personali e le ha integrate a quelle di cittadinanza autonomamente; ad altri allievi che si sono talora appagati di un approccio essenziale ai contenuti con conseguenti limitazioni nel profitto, nella restituzione e nella rielaborazione personale della tematiche; ed infine pochi studenti per i quali permangono alcuni elementi di criticità nel metodo di studio e nella frequentazione di specifiche materie curriculari, lacune cronicizzate dal tempo per carenze contenutistiche pregresse e difficoltà conseguenti nella formazione di competenze organiche, specifiche e trasversali. Mentre è comunque molto opportuno infine rilevare che le competenze d'indirizzo nelle discipline di grafica e in laboratorio di grafica sono state raggiunte pienamente o, comunque, a livello più che discreto da tutti gli allievi.

capacità - alcuni allievi conseguono percorsi intellettuali autonomi e creativi, riflessione personale e piena padronanza espressiva; molti altri hanno comunque dimostrato interesse e partecipazione sufficiente, nonchè buone abilità. Altri, infine, si sono impegnati solo saltuariamente per superare le difficoltà incontrate, raggiungendo un livello di capacità comunque sufficiente.

obiettivi educativi

Gli obiettivi formativi individuati dal Consiglio di classe sono:

-Valorizzare la formazione e la crescita personale, nel rispetto delle caratteristiche e attitudini di ciascun individuo
- Sviluppare la capacità di rapportarsi con gli altri, impostando processi collaborativi nel gruppo della classe e tra studenti di classi diverse
- Comprendere il senso e l'utilità dello studio per sviluppare strumenti di conoscenza e interpretazione del mondo
- Riconoscere e praticare i valori della libertà e della democrazia, attraverso il dialogo, il confronto e la tolleranza reciproca
- Acquisire nel quinquennio di studi competenze cognitive e relazionali inerenti sia al percorso scolastico che alle scelte correlate al processo di crescita e formazione complessiva dell'individuo.
- Orientare gli alunni delle classi finali ad una scelta ponderata e consapevole degli studi universitari o degli sbocchi professionali, in funzione delle attitudini e delle prospettive di inserimento nel mondo del lavoro.

Note riguardo all'Insegnamento di Discipline Non Linguistiche in Lingua Straniera (moduli sperimentali in un approccio introduttivo alla Metodologia **CLIL**)

Nel corso del quinto anno, in particolare, sfruttando alcune ore di compresenza e potenziamento si è potuto attivare in linea con le indicazioni nazionali/linee guida una serie di lezioni (n. 5 moduli) di insegnamento DNL in Storia in lingua Inglese per un totale di 5 ore. Si rinvia alla programmazione disciplinare per quanto attiene i contenuti specifici, la metodologia didattica e i criteri di valutazione.

In assenza di docenti abilitati all'insegnamento CLIL di disciplina non linguistica, la disciplina LINGUA INGLESE, come da programmi ministeriali, ha affrontato e sviluppato argomenti e contenuti di una delle materie curriculari (in questo caso Storia) in lingua straniera. Tali contenuti sono specificatamente indicati nel Programma di Lingua Inglese che è parte integrante del presente Documento.

contenuti, metodi e strumenti - per quanto concerne i contenuti delle singole discipline, la metodologia e gli strumenti utilizzati si rimanda alle singole relazioni dei docenti. Le programmazioni sono presenti in allegato.

valutazione degli apprendimenti L'attività di valutazione si ispira ai seguenti criteri:

- trasparenza, in quanto fondata su obiettivi ed indicatori noti ed espliciti;
- valenza formativa ed educativa, rivolta cioè a misurare la progressione dell'apprendimento nel rispetto del lavoro dello studente.

Si rinvia comunque per ogni disciplina specifica ai criteri di valutazione (riguardo alle prove scritte, pratiche e progettuali) stabiliti in ciascun Dipartimento Disciplinare e ricordati per comodità in talune singole programmazioni in allegato. Nelle valutazioni per le prove orali, in base anche alla delibera del Collegio Docenti in materia di valutazione, il Consiglio di Classe ha comunque redatto e si è attenuto a una specifica tabella, che riportiamo qui di seguito.

La valutazione delle verifiche orali di tutte le discipline è stata attribuita secondo questi criteri definiti dal Consiglio di classe e precisamente:

Non classificato	Non ci sono elementi di valutazione
Insufficienza gravissima (voto1-2)	Mancato svolgimento delle richieste Mancanza di impegno e partecipazione
Insufficienza grave (voto3-4)	Lacune nella preparazione remota e recente Gravi carenze nell'impegno e nella partecipazione
Insufficienza non grave (voto5)	Metodo di lavoro poco autonomo Qualche lacuna Conoscenze incerte Difficoltà nell'elaborazione dei dati Competenze fragili
Giudizio di sufficienza (voto 6)	Informazioni positive Diligente applicazione Accettabili capacità logico-riflessive Grado accettabile di competenze
Giudizio discreto (voto 7)	Informazioni abbastanza organiche ed articolate Metodologia di lavoro abbastanza autonoma Esposizione discreta
Giudizio buono (voto 8)	Preparazione organica ed approfondita Autonome capacità logico-intellettive Esposizione precisa
Giudizio ottimo/eccellente (voto 9-10)	Conoscenze sicure e complete Ottima esposizione Autonomia e giudizio critico Originalità e ricchezza di informazioni Sicuri schemi logico-deduttivi

5.ATTIVITÀ SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

- Visite e viaggi di istruzione

  - 22/02/2019 Visita alla Mostra "*Tutti gli 'Ismi' di Armando Testa* – presso i Musei Reali di Torino
  - 22/02/2019 Visita al Museo GAM di Torino/Collezione Permanente
  - 11/03-15/03/2019 VIAGGIO a Berlino/Dachau/Stoccarda [partecipanti: 16 studenti su 27]

- Altre attività non indicate nei paragrafi 7(PCTO) e 8(Cittadinanza e Costituzione)

  - Teatro: fruizione dello spettacolo teatrale "*La scuola delle scimmie*" testo e regia Bruno Fornasari. Data: 15/03/2019 presso lo spazio KOR di Asti [partecipanti: 9 fra gli alunni non partiti in viaggio per la Germania]

  - Partecipazione a concorso di settore grafico. Preparazione di marchi e logotipi per il 170° della banda musicale Giuseppe Cotti della Città di Asti (Aprile 2019)

6.PROGETTI E PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Nel corso dell'anno taluni docenti hanno autonomamente sviluppato alcuni progetti che hanno coinvolto però in genere tutti i discenti della classe, consentendo loro di sperimentare peculiari percorsi di approfondimento interdisciplinare e letture multidisciplinari di tematiche specifiche. Si riportano in tabella alcune delle suddette esperienze, fra quelle più complete e significative, segnalando che nelle rispettive programmazioni curriculari se ne fa spesso ulteriore e più approfondita menzione. Riguardo alle esperienze di lezioni sperimentali di Storia in Lingua Inglese (DNL), ad esempio, i 5 moduli sono esplicitati nei loro specifici titoli nella sezione della Programmazione di Lingua Inglese; mentre alcuni nodi disciplinari con sviluppi trasversali sono indìcati sia parallelamente ai contenuti di Italiano che a fine trattazione (Storia dell'Arte) nelle specifiche programmazioni delle due predette discipline. Sempre nella sezione dei programmi si sono evidenziate, per alcune discipline e su tematiche particolarmente indicate e di agevole connessione (Italiano; Storia dell'Arte/Beni Culturali; Religione/Alternativa IRC; Storia/Filosofia), le eventuali intersezioni con i percorsi di Cittadinanza e Costituzione.

Titolo	Discipline coinvolte	Materiale utilizzato
1. La Trincea	1. Italiano 2. Storia 3. Arte 4. Inglese	Slides LIM del 01/03/2019 (della Prof.ssa De Leonardis) e CLIL - DNL (Ferrero / Zamblera nelle rispettive programmazioni)
2. Lo *spleen*, il *langueur*, il tedio infinito, un viaggio al di là della terra, nel cielo e nel mare.	1. Italiano 2. Filosofia 3. Arte 4. Inglese	Documento cartaceo Prof.ssa De Leonardis (immagine dipinto Hodler, brani di Baudelaire, Praga, Mallarmè, Wilde, Nietzsche) (materiale integralmente riportato fra gli allegati riservati del presente Documento del Consiglio di Classe)
3. L'arte dei vinti	1. Filosofia 2. Italiano 3. Arte	Slides con Lim della Prof.ssa De Leonardis sul Positivismo. "La metafisica della scienza: la contraddizione positivista". USB L'arte dei vinti: *Gli spaccapietre* di Courbet, *Le spigolatrici* di Millet, *I battellieri del Volga* di Efimovič Repin, *Il vagone di terza classe* di Daumier La poetica di Verga nelle Prefazione a *L'Amante di Gramigna* e ai *Malavoglia*
4. Utopie libertarie, propaganda e Comunismo	1. Arte 2. Storia 3. Filosofia 4. Inglese 5. Discipline Grafiche 6. Italiano	Dalle rispettive programmazioni: Arte e propaganda politica. V. Tatlin, A. Rodcenko. I Manifesti e le affiche di propaganda (La Rivoluzione in Spagna, Manifesti comunisti). Marx: Il *Manifesto*. THE RUSSIAN REVOLUTION *Reds-Ten days that shook the world.* Verga *Libertà*.
5.Esotismo, colonialismo, multiculturalità	1. Arte 2. Storia 3. Inglese 4. Filosofia	Dalle rispettive programmazioni: L'esotico in Delacroix, Gauguin e Van Gogh// La guerra in Libia/ *Lawrence of Araby* (Inglese)// Schopenhauer e l'oriente (il velo di Maya)// L'esotico ne *I fiori del Male* di Baudelaire e ne *Il Piacere* di D'Annunzio, oppure: confronto fra *Correspondances* del francese e *La pioggia del pineto* dell'Abruzzese, l'apertura internazionale/formazione multiculturale del Vate amante della cultura d'oltralpe (letteratura francese).

6. La macchina, la velocità e il progresso	1. Arte 2. Storia 3. Inglese 4. Discipline Grafiche 5. Italiano	Dalle rispettive programmazioni: Futurismo e dinamismo (Balla)// L'età giolittiana e lo sviluppo industriale// Boccioni *Unique Forms of Continuity in Space*// Locandine e pubblicità dell'età dell'industrialismo in Italia (Arte e Discipline grafiche)// L'estetica della velocità in Marinetti
7.Incubi, Crisi e Tragedie	1. Arte 2. Inglese 3. Italiano 4. Storia 5. Filosofia	Dalle rispettive programmazioni: Gericault *La zattera della Medusa* – Munch *L'urlo* // Henry Fuseli – *The Nightmare // X Agosto* di Pascoli e Pirandello: *Oreste e Amleto*: *la Lanterninosofia // La Crisi del '29 // Esistenzialismo kierkegaardiano*

Per il dettaglio sulle modalità di svolgimento del colloquio, consultazione di altro materiale usato per lo sviluppo di nodi pluridisciplinari e trasversali si rimanda al paragrafo 9 "Simulazioni" e ad altre risorse presenti negli **allegati riservati**/**USB**

7.PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

Si riporta nel presente documento esclusivamente una tabella riassuntiva generale, mentri tutti i dati relativi ai PCTO sono riportati in una apposita scheda di sintesi, a cura del Tutor interno delle attività PCTO, che viene inclusa fra gli allegati riservati.

Attività	Ore svolte	Allievi coinvolti
1. Formazione corso per la sicurezza (livello base) 28/10/2016 - 03/11/2016	4	Tutti gli allievi
2. Attività di orientamento post-diploma in sede e presso l'Università		
A.S. 2017/18 Incontri a scuola con professionisti del settore graphic design, web design e video editing (05/02– 06/02/2018)	4	8 allievi
A.S. 2018/19 ***WoooooW 2018 io e il mio futuro***, conferenze/workshop di orientamento sul mondo della nuove attività lavorative (*gestione del colloquio di lavoro, new technology, start up, privacy e web reputation*). Un evento organizzato dal GGI dell'Unione Industriale della Provincia di Asti. (Ore 8:30-12:00)	3,5	Tutti gli allievi
A.S. 2018/19 Orientamento universitario in sede Aula Magna del I.I.S. Q.SELLA (01/03/2019 ore 11.00 -13.00)	2	Tutti gli allievi
4. Tipologia delle attività e settori coinvolti nei progetti e percorsi:		
ARCHITETTURA/STUDIO GEOMETRI		**3**
CONSULENZA INFORMATICA/GRAFICA		**4**
IDEAZIONE DISEGNI E GRAFICHE PER TATTOO		**1**
BIBLIOTECA- EVENTI CULTURALI		**3**
DECORAZIONE PITTORICA IN AMBIENTI PUBBLICI (SCUOLA O OSPEDALI**)**		**8**
ASSISTENZA CLIENTI/ RAPPORTO PUBBLICO (ESERCIZI COMM. /RISTORAZIONE**)**		**11**
FOTOGRAFIA/ CINEMATOGRAFIA		**6**
EDITORIA		**2**
TIPOGRAFIA		**2**

8.PERCORSI/ESPERIENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La trattazione di contenuti riferentisi a tematiche di Cittadinanza e Costituzione ha interessato più percorsi curriculari svolti nelle singole discipline ed ha avuto svolgimento concreto anche nell'esecuzione di esperienze significative compiute dalla classe (o da gruppi/singoli) nel corso del triennio. Tutte queste attività hanno avuto ciascuna una

valenza formativa in chiave di esercizio più consapevole della cittadinanza e vengono ricordate in compendio nella seguente tabella:

Attività	Ore svolte	Allievi coinvolti
1a. Lezioni di Diritto Costituzionale (principi fondamentali, diritti e doveri del cittadino, ordinamento della Repubblica) (i seguenti contenuti sono stati forniti in dispense a tutti i discenti benché trattati nella programmazione rispettivamente delle discipline di *Religione*/ **Alternativa IRC** mentre i *contenuti trasversali* sono stati condivisi invece direttamente alla totalità degli studenti della classe in lezioni tenute in modalità plenaria, cioè congiuntamente ed in contemporanea, dalle due predette discipline) • *I diritti e i bisogni fondamentali dell'uomo* • *Etica della vita* • *Aborto* • *Pena di morte* • ***La Dichiarazione Universale dei Diritti, con particolare riferimento all'articolo 3***; • **La vita trascorsa in carcere di Nelson Mandela;** • **L'Apartheid;** • **La Shoah e la testimonianza di Liliana Segre**; • ***Il Parlamento Italiano; cenni sulla Costituzione;*** **Cittadinanza e Costituzione (**ore di Storia/Filosofia)**:** • Lettura, contestualizzazione e commento critico intorno ai *Principi fondamentali* della Costituzione Italiana (artt. 1-12). • Ordinamento politico della Repubblica (Presidenza della Repubblica, Consiglio dei Ministri, Camera-Senato).	6 (4 h Religione/Materia Alternativa IRC in sessione congiunta e 2h in Storia/Filosofia)	Tutti gli allievi
1b Lezioni curriculari/multidisciplinari con riferimenti a tematiche di Cittadinanza e Costituzione: - Italiano (vedi programmazione) - Beni Culturali e Catalogazione (vedi programmazione)		Tutti gli allievi Solo 9 allievi (mat. opzion.)
2 Conferenza/e • Conferenza con membri delle agenzie dell'entrate per il concorso "Fisco e SCUOLA 2018" (27/03/2018) • Conferenza presso l'UniAstiss sul bullismo (08/02/2019 dalle 9:30/12:30)	3 h 3 h	Tutti gli allievi
3 Concorso/i A.S. 2017/18 Concorso "Fisco e SCUOLA 2018" A.S. 2017/18 Creazione di un Manifesto Contro il Femminicidio		Tutti gli allievi

A.S. 2017/18 Creazione di un Manifesto e/o prodotto multimediale Contro il Bullismo		
4 Visita/e Visita (in data 11 marzo 2019) al Campo di concentramento di Dachau	2	16 alunni su 27
5 Attività: - Integrazione scolastica: Nell'A.S. 2017/18, in alcune delle ore di Italiano e Discipline Grafiche, i ragazzi hanno realizzato un gruppo di brevissime graphic novel con soggetti tutti tratti da una selezione di spunti redatti insieme alla compagna HC. - Creazione cartelloni e partecipazione alla Manifestazione in piazza contro il bullismo (Asti 07/02/2019) - Cittadinanza attiva: Esperienze di condivisione in piazza di attività artistiche con la comunità cittadina nel *PRISMART 2016/17* (in data 19/05/2017) e nel *PRISMART* 2017/18 (in data 18/05/2018)	3	Tutti gli allievi Tutti gli allievi Tutti gli allievi

9.SIMULAZIONI

PRIMA PROVA: 19 febbraio e 26 marzo (le simulazioni sono state nazionali ed i testi delle prove somministrate sono comunque raccolte nella memoria digitale dell'**USB**✐ da noi fornita alla commissione) corrette tramite la **griglia di valutazione** della prima prova rielaborata dal Dipartimento (gli indicatori ministeriali sono stati declinati con i descrittori). Nelle pagine proposte di seguito nel presente documento viene infatti già riportata la suddetta **griglia utilizzata.**

SECONDA PROVA: 28 febbraio e 2 aprile (le simulazioni sono state nazionali ed i testi delle prove somministrate sono comunque raccolte nella memoria digitale dell'**USB**✐ da noi fornita alla commissione) corrette tramite la **griglia di valutazione** della prima prova rielaborata dal Dipartimento (gli indicatori ministeriali sono stati declinati con i descrittori). Nelle pagine proposte di seguito nel presente documento viene infatti già riportata la suddetta **griglia utilizzata.**

COLLOQUIO: Nelle pagine proposte di seguito nel presente documento viene riportata la **griglia utilizzata.**

simulazioni del colloquio orale

Nel II quadrimestre sono state realizzate alcune prove di interrogazioni interdisciplinari/pluridisciplinari (gestite da singoli docenti e/o in compresenza, si vedano i primi tre temi nella tabella riportata nel paragrafo **6.PROGETTI E PERCORSI INTERDISCIPLINARI**) e si è tenuta anche una vera e propria simulazione **del colloquio orale** d'esame nel nuovo assetto 2018/19.

Quest'ultima esperienza ha avuto le seguenti modalità:

DATA SVOLGIMENTO: venerdì 10 maggio 2019, pomeriggio.

DURATA DELLA PROVA: in totale ca 2 unità orarie e ½ previste per espletare i colloqui di 3 candidati

DISCIPLINE COINVOLTE: (tutte le discipline d'Esame) Laboratorio di Grafica, Discipline Grafiche, Italiano, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese.

MATERIALI DI AVVIO AL COLLOQUIO:

Dall'O.M. 205 dell'11 marzo 2019, art. 19, comma 1 'Il colloquio ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente (...) A tal fine, la commissione propone al candidato, secondo le modalità specificate di seguito, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.

Dal comma 2: 'Il colloquio prende avvio dai materiali di cui al comma l, secondo periodo, scelti dalla commissione, attinenti alle Indicazioni nazionali per i licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali, in un'unica soluzione temporale e alla presenza dell'intera commissione. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando però una rigida distinzione tra le stesse. Si precisa che i materiali costituiscono solo spunto di avvio del colloquio, che si sviluppa in una più ampia e distesa trattazione di carattere pluridisciplinare che possa esplicitare al meglio il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale dello studente. Affinché il coinvolgimento sia quanto più possibile ampio, i commissari interni ed esterni conducono l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte

INDICAZIONI DELLE FASI DI SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO:
In base alla normativa (sempre il predetto art. 19, comma 2), e successive puntualizzazioni (Nota MIUR 06.05.2019, prot. n. 788), pur non credendo di dover sempre inflessibilmente mantenere un'esecuzione cristallizzata e rigida dei distinti momenti e parti del colloquio, si è comunque previsto un procedimento generalmente ed indicativamente così di seguito strutturato:

1. l'avvio dai materiali e la successiva trattazione di carattere pluridisciplinare (buste)
2. l'esposizione, attraverso una breve relazione e/o elaborato multimediale, dell'esperienza svolta relativamente ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento;
3. l'accertamento delle conoscenze e competenze maturate nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione";
4. la discussione delle prove scritte

Di seguito si riportano la tipologia di materiali che sono stati realmente adoperati nella simulazione:
TESTI (es. brani in poesia o in prosa, in lingua italiana o straniera)
DOCUMENTI (es. foto di personaggi colti durante degli eventi storici; immagini di beni artistici e monumenti, riproduzioni di opere d'arte).
Non si sono adoperate invece le seguenti modalità di spunti d'avvio
ESPERIENZE E PROGETTI (es.: spunti tratti dal documento del 15 maggio)
PROBLEMI (es.: situazioni problematiche legate alla specificità dell'indirizzo, semplici casi pratici e professionali)

Si elencano i contenuti delle buste preparate (5 in totale, in funzione dei 3 esaminandi +2 in eccedenza, per ottemperare all'omogenità delle condizioni di scelta di una terna proposta a tutti i candidati) e si riportano di seguito i rispettivi materiali di avvio delle tre tracce effettivamente estratte in successione dai 3 studenti. Come previsto ciascuna estrazione è avvenuta in seguito all'esaurimento delle operazioni del colloquio precedente, e ad ogni candidato successivo è stata offerta sempre una rosa di tre buste, in base alla appropriata consistenza delle buste residue; inoltre i colloqui sono poi sempre stati condotti potenzialmente seguendo il consueto predetto ordine cronologico (benché indicativo) delle varie fasi di esposizione.

1° BUSTA estratta:

Testo tratto da "*Libertà*", brano presente nelle "Novelle rusticane " (1883) di G. Verga

"Sciorinarono dal campanile un fazzoletto a tre colori, suonarono le campane a stormo, e cominciarono a gridare in piazza: - Viva la libertà! -

Come il mare in tempesta. La folla spumeggiava e ondeggiava davanti al casino dei *galantuomini*, davanti al Municipio, sugli scalini della chiesa: un mare di berrette bianche; le scuri e le falci che luccicavano. Poi irruppe in una stradicciuola.

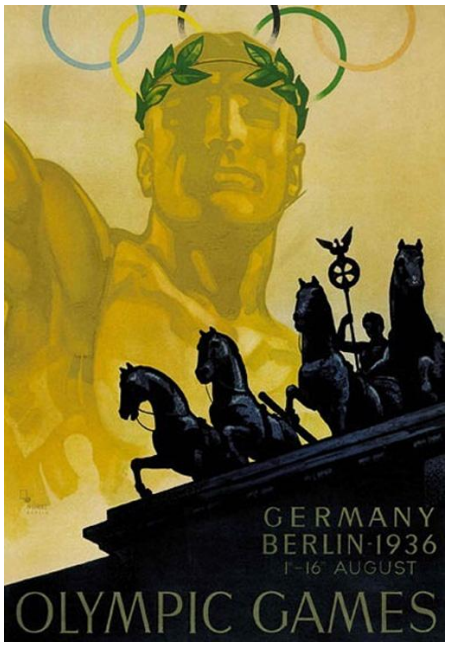
- A te prima, barone! che hai fatto nerbare la gente dai tuoi campieri! - Innanzi a tutti gli altri una strega, coi vecchi capelli irti sul capo, armata soltanto delle unghie. - A te, prete del diavolo! che ci hai succhiato l'anima! - A te, ricco epulone, che non puoi scappare nemmeno, tanto sei grasso del sangue del povero! - A te, sbirro! che hai fatto la giustizia solo per chi non aveva niente! - A te, guardaboschi! che hai venduto la tua carne e la carne del prossimo per due tarì al giorno! -

E il sangue che fumava ed ubbriacava. Le falci, le mani, i cenci, i sassi, tutto rosso di sangue! - Ai *galantuomini*! Ai

cappelli! Ammazza! ammazza! Addosso ai *cappelli*! -
Don Antonio sgattaiolava a casa per le scorciatoie. Il primo colpo lo fece cascare colla faccia insanguinata contro il marciapiede. - Perché? perché mi ammazzate? - Anche tu! al diavolo! - Un monello sciancato raccattò il cappello bisunto e ci sputò dentro. - Abbasso i cappelli! Viva la libertà![…]”

2° BUSTA estratta:

Manifesto tedesco del 1936, *Olimpiadi di Berlino*



3° BUSTA estratta:

> «Per la libertà il possibile è l'avvenire, per il tempo l'avvenire è il possibile. Così, all'uno come all'altro, nella vita individuale corrisponde l'angoscia».

Il concetto dell'angoscia Kierkegaard

Le due buste non estratte riportavano i seguenti contenuti:

1° BUSTA NON ESTRATTA:

Thomas Edward Lawrence was born on 16 August 1888 in north Wales. His father, Thomas Chapman, had left his wife to live with Lawrence's mother, a governess. Lawrence studied at Oxford University and in 1909 visited Syria and Palestine. A year later he joined an archaeological dig in Syria, where he stayed from 1911 to 1914, learning Arabic. He developed a deep sympathy for the Arabs who had lived under Turkish rule for centuries. [...]When war broke out, Lawrence became an intelligence officer in Cairo. In June 1916, the Arab Revolt began against Turkey, an ally of Germany, a revolt the British had worked hard to encourage. Lawrence became liaison officer and adviser to Feisal (also Faisal), son of the revolt's leader Sherif Hussein of Mecca. Lawrence was a superb tactician and a highly influential theoretician of guerrilla warfare. His small but effective irregular forces attacked Turkish communications and supply routes, tying down thousands of Turkish troops and preventing them from fighting against regular allied forces under the command of General Edward Allenby. Lawrence's overriding aim was to help the Arabs achieve military success that would lead to post-war self-government. In June 1917, the Arab forces won their first major victory, seizing Aqaba, a strategically important Red Sea port. Success continued as they gradually made their way north. After the fall of Damascus in October 1918, Lawrence left for London and then the Paris Peace Conferences to lobby for Arab independence.

2° BUSTA NON ESTRATTA Paul Gauguin, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (1897-1898), olio su tela, 139×374,5 cm, Museum of Fine Arts, Boston

1° colloquio

MODALITA' DI CONDUZIONE:

[1° macrofase: *La busta: In questa prima sezione si specifica come sono intervenuti i docenti delle discipline non 'naturalmente' coinvolti nei materiali di avvio o comunque nella prosecuzione del colloquio*.]

La candidata ha opportunamente adoperato lo spunto fornitole per trattare tematiche affini di diverse discipline, gestendole in quest'ordine: **Italiano** (Verismo, stilemi e quadro storico.- culturale), **Cittadinanza e Costituzione** (la candidata ha citato gli Articoli Costituzionali sulla tutela della Libertà e quello sulla Bandiera italiana, in quanto la parola Tricolore era stata evocata dal brano di Verga) **Storia** (l'età della borghesia della seconda metà dell'800: Francia e Italia; la questione meridionale; lo sviluppo industriale e la questione sociale); **Filosofia** (Marx) e **Storia** (Rivoluzione Russa e Lenin). La **Storia dell'Arte** è stata evocata dalla ragazza in due momenti: durante la presentazione degli stilemi del Verismo e il mondo rurale (citando il Realismo in pittura di Courbet, con brevi accenni a quadri famosi) e quando la candidata ha discorso della Parigi della seconda metà dell'800, trattando dell'evoluzione dello stile di vita cittadina del mondo borghese giungendo fino al mondo illustrato da Toulouse Lautrec, di cui ha citato alcuni manifesti. Da questo punto (dopo poco meno di **15 minuti** circa di esposizione autonoma) la ragazza ha accennato di voler proseguire lasciando spazio agli interventi delle discipline ancora non pienamente interessate dalla sua esposizione e dapprima la docente d'Inglese e poi i professori delle discipline d'indirizzo (Discipline Grafiche e Laboratorio di Grafica) sono intervenuti con domande specifiche e/o suggerimenti ad approcci integrati nel percorso intrapreso dalla candidata. **Inglese**: domande specifiche su *The Victorian Age* e *C. Dickens* (in paticolare cenni sull'opera *Hard Times*); **Discipline Grafiche** (domande di avvio di una brevissima discussione orientata sul carattere ambiguo del Progresso e le insidie del Web: dipendenze, rischi e riferimenti alla realtà denominata *Deep Web*; con interesse a valutare anche la reale formazione di una coscienza civica nella discente e sondare attinenze ai temi di **Cittadinanza e Costituzione**) e **Laboratorio di Grafica**: poche domande mirate a cogliere un confronto fra le tipologie e le tecniche nella stampa dei manifesti nell'età di Toulouse Lautrec e quelle nell'era di oggi (Grafica digitale). Questa seconda parte si è svolta per circa **5/10 minuti** ulteriori.

[2° macrofase: *In questa sezione si specifica eventualmente quanto tempo si è riservato indicativamente per l'esposizione dell'esperienza di ASL e come si è proceduto a verificare i percorsi di Cittadinanza e Costituzione*.]

Al termine dell'esposizione con riferimenti multidisciplinari (ed esaustive interconnessioni già effettuate su temi di Cittadinanza e Costituzione) offerta dalla candidata intorno alla tematica suggerita dalla busta ed integrata dalle domande dei restanti docenti curriculari, la studentessa ha esposto in una decina scarsa di minuti la sua esperienza di Alternanza Scuola/Lavoro. La discente ha collegato, in base a specifici stimoli offerti dalla commissione con frequenti interventi d'indagine attuati dai docenti, molte delle attività svolte in sede di tirocinio (la redazione di un giornale locale) alle competenze sviluppate nel corso della sua formazione scolastica. Purtroppo in questa fase la candidata ha dovuto, per lacune organizzative, fare a meno dell'utilizzo previsto di una presentazione multimediale volta a farla discettare sulle esperienze maturate nel suo percorso di ASL. Quindi l'incidenza degli interventi dei docenti d'Indirizzo è stata essenziale per approfondire con la discente taluni argomenti rilevati dal suo resoconto, atti a rendere ancora più efficace ed evidente la verifica della validità del suo percorso svolto. Infine si è previsto un tempo di **5/10 minuti** residui per la discussione ragionata degli esiti delle due prove scritte, riscontrando capacità più che discrete nella candidata nel riconoscere i propri punti di forza operativi e altresì recuperare, con argomenti validi e soluzioni efficaci, anche le eventuali criticità progettuali o operative riscontrate in taluni circoscritti elementi espressi nei propri elaborati.

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO: il colloquio è stato valutato utilizzando la griglia riportata qui di seguito alle pp. 29-30.

2° colloquio MODALITA' DI CONDUZIONE:

Il candidato non ha opportunamente adoperato lo spunto fornitogli per trattare tematiche affini di diverse discipline, dimostrando cospicue difficoltà all'avvio del colloquio. Dopo diversi minuti di silenzio, un commissario ha fornito un ulteriore specifico spunto per una lettura storica (domanda focalizzata sull'evento e la realtà storico/geografica citata dal Manifesto) del contenuto della busta, sperando di incentivare così l'iniziativa del discente a principiare una quanto più autonoma successiva esposizione del tema. Il candidato, ancora in palese difficoltà, ha ricevuto, altresì, un secondo spunto da un altro membro interno della commissione con richiesta di discutere riguardo ad alcuni luoghi specifici (il campo di concentramento di Dachau) visitati dalla classe nel viaggio d'istruzione dell'anno scolastico presente, e finalmente lo studente ha dettagliatamente discorso della tematica storica dell'Olocausto collegandola alla Germania nazista cui il manifesto faceva evidente riferimento. Alcune delle relative tematiche storiche e di **Cittadinanza e Costituzione** sono state così con discreta indipendenza succintamente esposte (ad esempio con autonomi riferimenti alla Pena di morte e alla sua attuale diffusione in molti Paesi del mondo); mentre di nuovo la commissione è dovuta intervenire sollecitando di seguito altri raccordi disciplinari in quest'ordine: **Italiano** (domande dirette sull'esperienza di Primo Levi, nel quadro storico e nei principali testi prodotti, con riferimento ai brani incontrati nel percorso d'Italiano *Parole di pace, parole di guerra*, riprodotto nel fascicolo degli allegati riservati); **Storia dell'Arte e Inglese** (una lettura di G*uernica* di Picasso, svolta in entrambe le lingue); **Storia** (sempre su domande dirette del commissario si è richiesto l'approfondimento sulla Guerra Civile spagnola e sull'uso metodico e scientifico delle tecnologie belliche) **Filosofia** (successiva richiesta formulata dal commissario al discente di collegare tale scientificità nelle tecniche di sterminio a una delle correnti filosofiche del secolo precedente specificamente votate al culto della scienza, cioè enucleare i temi propri del *Positivismo*). Infine per completare gli interventi delle discipline ancora non pienamente interessate dalla sua esposizione, sono quindi intervenuti i professori delle discipline d'indirizzo (Discipline Grafiche e Laboratorio di Grafica) con domande dirette e suggerimenti ad approcci integrati nel percorso intrapreso dal candidato. Sia il docente di **Discipline Grafiche** che di **Laboratorio di Grafica** hanno formulato poche domande mirate a cogliere nel candidato la capacità di fornire una quanto più utile lettura ed analisi delle tecniche compositive e degli elementi visivi principali adoperati nella realizzazione del manifesto in esame. Considerate le difficoltà iniziali riscontrate a principiare l'esposizione, l'intera sezione in oggetto ha richiesto una tempistica piuttosto lunga (**25 minuti**) e un intervento cospicuo di tutti i commissari per agevolare lo svolgimento della trattazione, necessariamente risultata purtroppo totalmente guidata ed etero diretta.

[2° macrofase: *ASL /Cittadinanza e Costituzione/Discussione elaborati.*] Al termine della precedente fase svolta nella trattazione del tema della busta, con i predetti riferimenti multidisciplinari (compreso l'accenno a **Cittadinanza e Costituzione**) spesso esclusivamente sollecitati dalle specifiche e puntuali domande proposte da tutti i docenti curriculari, lo studente ha esposto in una **decina di minuti** la sua esperienza di Alternanza Scuola/Lavoro. Purtroppo lo studente non ha potuto agevolmente collegare le peculiari attività svolte in sede di tirocinio (un esercizio commerciale, in cui ha attuato semplici mansioni di segreteria con esperienze di rendicontazione e digitalizzazione di documenti), alle competenze specifiche sviluppate nel corso della sua formazione scolastica. Sono perciò anche intervenuti i docenti d'Indirizzo per approfondire con il discente alcune criticità evidenti dell'esperienza vissuta sollevate dalla sua relazione orale, spingendolo anche eventualmente a citare gli articoli presenti nella **Costituzione** Italiana che tutelano il lavoro, e così il candidato ha almeno opportunamente citato alcune delle difficoltà in cui spesso il cittadino incorre nella necessità di ottenere dei diritti (come il Lavoro) oppure nella volontà di riuscire a conformare la propria realtà vissuta in un quadro di pieno adempimento di una norma specifica (come l'attuazione ancora ampiamente imperfetta e deficitaria di tutte le misure e realtà promotrici e di sostegno all'accesso a validi percorsi di ASL). Segnatamente e per pochi accenni, il ragazzo ha quindi solo spiegato come a causa di una realtà economica come quella presente, segnata dal difficile accesso al mondo del lavoro, spesso consegua una corrispondente penuria di occasioni valide anche solo nel campo del tirocinio in specifici settori. Terminata l'esposizione in una **decina di minuti**, si è previsto un tempo residuo di **5/10 minuti** per la discussione ragionata degli esiti delle due prove scritte, riscontrando nel candidato capacità imperfette nel riconoscere i propri punti di forza e debolezza. Queste difficoltà a gestire autonomamente il momento dell'autocorrezione, hanno comportato anche in questa fase la necessità degli interventi continui dei commissari volti a contestare al candidato tutte le principali criticità progettuali o operative riscontrate nell'esecuzione da parte sua degli elaborati.

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO: il colloquio è stato valutato utilizzando la griglia riportata qui di seguito alle pp. 29-30.

3° colloquio MODALITA' DI CONDUZIONE:

La candidata ha richiesto alla commissione e ottenuto il **permesso di adoperare**, nella fase preliminare all'esposizione e in seguito all'apertura della busta, alcuni minuti per organizzare le sue idee, tracciando anche su un foglio offerto dai commissari, una succinta **mappa concettuale**. Terminata questa fase brevissima di puntualizzazione in forma grafica ma sempre pienamente autonoma delle sue idee, la ragazza ha opportunamente adoperato lo spunto fornitole per trattare tematiche affini di diverse discipline, gestendole in quest'ordine: **Filosofia** (excursus sul pensiero di Kierkegaard e focus sull'angoscia); **Storia dell'Arte** (l'angoscia dei colori presenti nell'***Urlo*** di Munch e il senso di alienazione dal prossimo e solitudine esistenziale veicolato dal soggetto); **Storia** e **Filosofia** (autonomamente riprendendo spunto dagli anni di realizzazione del dipinto, anni '90 dell'800, la candidata accenna ai *maestri del sospetto* in Filosofia, al nichilismo dei valori e alla Rivoluzione Industriale con il concetto di Alienazione in Marx); **Italiano** (excursus generico su Leopardi, poi in seguito alla **richiesta** del commissario esterno di citare il tema dell'angoscia in un'opera specifica, la candidata ricorda *L'Ultimo Canto di Saffo*, testo che proprio la ragazza aveva studiato quest'anno con un approfondimento personale fuori dalla programmazione curriculare). Da questo punto e in seguito la candidata ha accennato di voler lasciare spazio agli interventi delle discipline ancora non pienamente interessate dalla sua esposizione e dapprima la docente d'Inglese e poi i professori delle discipline d'indirizzo (Discipline Grafiche e Laboratorio di Grafica) sono intervenuti con domande e suggerimenti ad approcci in parte ancora integrati nel percorso intrapreso dalla candidata. **Inglese**: partendo dal tema del suicidio citato nel Canto leopardiano, la candidata è stata invitata ad esporre la biografia di V. Woolf e/o la trama di Mrs Dalloway. Sia in **Discipline Grafiche** che in **Laboratorio di Grafica** si sono attuate poche domande mirate a cogliere nella candidata la capacità di fornire ragguagli tecnici nella discussione ragionata degli esiti delle due prove scritte. Questo anticipo delle operazioni proprie ad una successiva fase si è concordato in sede di colloquio, riscontrando capacità più che discrete nella candidata nell'argomentare con linguaggio tecnico proprio delle discipline d'indirizzo alcuni degli argomenti già trattati (Arte). Nella fase di autocorrezione si sono perciò confermate le doti e le conoscenze settoriali della ragazza, facendo riconoscere alla commissione tali argomenti di valutazione come sufficienti e soddisfacenti ad ottemperare entrambe le funzioni di verifica (Il tempo totale occorso a condurre alla fine sia la trattazione dello spunto offerto dalla busta che il completamento della fase di autoverifica degli elaborati della seconda prova; è risultato essere pari a **25 minuti**).

Per esigenze temporali non si è potuto svolgere l'ultimo momento dedicato alla valutazione delle esperienze di **ASL** e alla valutazione delle conoscenze di **Cittadinanza e Costituzione**, per cui non si è proceduto alla valutazione sommativa finale ottenuta dalla predetta ultima candidata.

Da quanto si è prodotto ed evinto nelle tre simulazioni adempiute, si registrano i seguenti dati di sintesi:

MODALITA' DI CONDUZIONE: in genere si è attuata una modalità mista, dopo l'approccio autonomo ai temi d'avvio, si sono previste integrazioni con domande da parte dei commissari non interpellati dall'esposizione del candidato/a. La regolamentazione dei diversi tempi si è anche avvalsa del coordinamento di un docente prevalente (il docente coordinatore, nel nostro caso specifico) che ha guidato la successione dei vari momenti, garantendo un ordine di intervento, tempi equi e lo sviluppo bilanciato di ciascuna fase. Gli interventi dei commissari (spunti di approfondimento, domande di stimolo o commenti condivisi) sono stati più o meno cospicui in base alle capacità espositive e all'autonomia di gestione mostrate dai ragazzi. I temi di Cittadinanza, quanto non autonomamente introdotti dallo studente, sono stati sollecitati in corso di esposizione o nella fase deputata indicativamente dalla normativa al loro espletamento effettivo. La discussione delle prove scritte è stata talora anche anticipata rispetto ai tempi previsti, quando si è ritenuto possibile o utile e necessario condurla in un momento pienamente integrato alla prima fase (durante la trattazione pluridisciplinare del tema estratto dalla busta).

TEMPO DI CONDUZIONE IN MEDIA PER TUTTE LE FASI:

1. l'avvio dai materiali e la successiva trattazione di carattere pluridisciplinare (buste)	20/**25** minuti
2. l'esposizione dell'esperienza PCTO;	5/**10** minuti
3. "Cittadinanza e Costituzione";	**5**/10 minuti
4. la discussione delle prove scritte	**5**/10 minuti
TOTALE	40/**45** minuti

TIPOLOGIA A - *Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano*

CANDIDATO/A _____CLASSE_____

A) INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PUNTI)										
	assente	**quasi assente**	**gravem. insuff.**	**insuff.**	**quasi suff.**	**suff.**	**discreto**	**buono**	**ottimo**	**eccellente**
INDICATORE 1 (20 punti). **- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.**	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
- Coesione e coerenza testuale.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE 2 (20 punti). **- Ricchezza e padronanza lessicale.**	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE 3 (20 punti). **- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.**	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

B) INDICATORI SPECIFICI DI VALUTAZIONE DELLA TIPOLOGIA A (MAX 40 PUNTI)										
	assente	**quasi assente**	**gravem. insuff.**	**insuff.**	**quasi suff.**	**suff.**	**discreto**	**buono**	**ottimo**	**eccellente**
- Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
- Interpretazione corretta e articolata del testo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI. _____/100 (soglia sufficienza 60/100)

PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI _____/20 (soglia sufficienza 12/20)

griglia di valutazione della I prova scritta dell'Esame di Stato

TIPOLOGIA B - *Analisi e produzione di un testo argomentativo*

CANDIDATO/A _____CLASSE_____

A) INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PUNTI)										
	assente	**quasi assente**	**gravem. insuff.**	**insuff.**	**quasi suff.**	**suff.**	**discreto**	**buono**	**ottimo**	**eccellente**
INDICATORE 1 (20 punti). **- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.**	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
- Coesione e coerenza testuale.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE 2 (20 punti). **- Ricchezza e padronanza lessicale.**	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE 3 (20 punti). **- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.**	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

B) INDICATORI SPECIFICI DI VALUTAZIONE DELLA TIPOLOGIA B (MAX 40 PUNTI)										
	assente	**quasi assente**	**gravem. insuff.**	**insuff.**	**quasi suff.**	**suff.**	**discreto**	**buono**	**ottimo**	**eccellente**
- Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo …	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
… adoperando connettivi pertinenti	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI. _____/100 (soglia sufficienza 60/100)

PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI _____/20 (soglia sufficienza 12/20)

TIPOLOGIA C - *Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità*

CANDIDATO/A _____CLASSE_____

A) INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PUNTI)										
	assente	**quasi assente**	**gravem. insuff.**	**insuff.**	**quasi suff.**	**suff.**	**discreto**	**buono**	**ottimo**	**eccellente**
INDICATORE 1 (20 punti). **- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.**	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
- Coesione e coerenza testuale.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE 2 (20 punti). **- Ricchezza e padronanza lessicale.**	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
INDICATORE 3 (20 punti). **- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.**	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

B) INDICATORI SPECIFICI DI VALUTAZIONE DELLA TIPOLOGIA C (MAX 40 PUNTI)										
	assente	**quasi assente**	**gravem. insuff.**	**insuff.**	**quasi suff.**	**suff.**	**discreto**	**buono**	**ottimo**	**eccellente**
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
- Coerenza nella trasformazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI. _____/100 (soglia sufficienza 60/100)

PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI _____/20 (soglia sufficienza 12/20)

griglia di valutazione della II prova scritta dell'Esame di Stato (DISCIPLINE GRAFICHE)

candidato…….classe……

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Correttezza dell'iter progettuale (organizzazione del pensiero progettuale secondo le richieste. Efficacia degli rough preparatori, capacità di autocorrezione in corso d'opera)	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 – 1	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1,5 – 2	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2,5 – 3	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo	3,5 – 4	
Pertinenza e coerenza con la traccia (corrispondenza tra forma e contenuto, messaggio)	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 – 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 – 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale	2,5 – 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 – 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati (originalità della proposta e degli elaborati. Cattura	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa	0,5	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa	1	

l'attenzione; leggibilità immediata; organizzazione compositiva, rapporto tra i vari elementi visivi)	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa	1,5	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali (realizzazione di un esecutivo di stampa o layout finale tramite utilizzo dei software)	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 – 1	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni	1,5 – 2	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 – 3	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3,5 – 4	
Efficacia comunicativa (comunica in maniera chiara ed efficace le intenzioni sottese al progetto sviluppato)	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 - 2	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	2,5 - 3,5	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	4 - 4,5	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate	5 - 6	
			PUNTEGGIO COMPLESSIVO	**/20**

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO ESAME DI STATO

Candidato: _____ **Data:** ____ / ____ / ____ **Classe V Sezione:** _____

FASE	INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio	Punteggio assegnato
I Argomenti proposti dalla Commissione	*1. Capacità di applicazione delle conoscenze e di collegamento multidisciplinare*	Utilizza conoscenze, abilità e competenze acquisite in modo autonomo; sceglie i procedimenti adeguati per analizzare la proposta in oggetto e discutere i collegamenti multidisciplinari. Mostra in questo ambito di saper padroneggiare la lingua inglese sul contesto professionale di riferimento integrando la modalità di comunicazione in modo congruo e pertinente all'argomento di discussione	4	
		Analizza la proposta utilizzando conoscenze, abilità e competenze acquisite, ma deve essere guidato per individuare i collegamenti multidisciplinari da discutere. Mostra di saper eventualmente interagire, anche in lingua inglese, con un preciso scopo comunicativo, ma su sollecitazione sull'argomento di discussione.	3	
		Analizza la proposta in modo parziale, evidenzia alcune difficoltà nell'individuare i collegamenti multidisciplinari da discutere. Comprende il messaggio veicolato in lingua inglese seppur mostrando un grado di interazione basso o passivo	2	
		Analizza la proposta in modo incompleto, evidenzia numerose difficoltà nell'individuare i collegamenti multidisciplinari da discutere. Non sempre comprende il messaggio veicolato in lingua inglese e mostra un grado di interazione basso (risposte monosillabiche) o passivo (risposte in italiano)	1	
	2. Capacità di analisi/sintesi, di rielaborazione critica	Conduce un'analisi precisa e completa, sintetizzando i passaggi essenziali e individuando spunti di rielaborazione critica originali e motivati.	4	
		Analizza e sintetizza in modo funzionale e coerente, individuando spunti di rielaborazione critica che non approfondisce.	3	
		Analizza e sintetizza in modo parziale e impreciso. Appena accennati gli spunti di riflessione critica.	2	
	3. Capacità argomentativa e padronanza della lingua	Argomentazione chiara, precisa e coerente, lessicalmente curata e con padronanza del linguaggio settoriale	4	
		Argomentazione organica ed essenziale, lessicalmente organizzata, non sempre viene utilizzato il linguaggio settoriale	3	
		L'argomentazione non sempre permette di individuare con chiarezza gli snodi argomentativi, il linguaggio manifesta qualche criticità nel lessico generale e settoriale.	2	
		L'argomentazione non permette di individuare con chiarezza gli snodi argomentativi, il linguaggio manifesta criticità sia nel lessico generale sia in quello settoriale.	1	
				_/12

II Relazione A.S.L.	*1. Soft Skills individuate*	Il lavoro presentato individua, e il candidato esprime, considerazioni pertinenti sull'efficacia dei percorsi effettuati con riferimenti precisi al proprio orientamento professionale, alle soft skills acquisite e messe in gioco durante l'esperienza dell'ASL.	4	
		Il lavoro presentato individua alcuni riferimenti alle soft skills più significative. Il candidato si sofferma sull'esperienza di ASL prendendo in considerazione gli aspetti relazionali e lavorativi.	3	
		Il lavoro presentato si limita riferire senza rielaborazione critica le attività svolte	2	
				__/4
III Percorsi di Costituzione e Cittadinanza	*1. Rielaborazione dei percorsi effettuati*	Presenta gli aspetti più significativi dei percorsi effettuati, individuando i corretti riferimenti normativi e/o culturali.	2	
		Presenta i percorsi effettuati durante il percorso scolastico, evidenziando genericamente i riferimenti normativi e/o culturali	1	
				__/2
IV Correzione elaborati		Sa correggere autonomamente le inesattezze/imprecisioni	2	
		Corregge parzialmente e se guidato le inesattezze/imprecisioni	1	**_____/2**
			Punteggio TOTALE	**____/20**

firma dei docenti del Consiglio di classe

Riccardo Baglio	
Marina Baldi	
Pasquale Barbano	
Silvia Caronna	
Carlo Cici	
Marco Conti	
Marcello Crispoltoni	
Elisabetta De Leonardis	
Enrica Maria Ferrero	
Gianna Gandini	
Ignazio Genna	
Paola Rivetti	
Giorgio Ruta	
Miriana Scorza	
Alberto Tabasso	
Emanuela Termine	
Patrizia Trinchero	
Ferdinando Zamblera	

Di seguito si riportano tutti gli ALLEGATI dedicati alle PROGRAMMAZIONI SVOLTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Elisabetta DE LEONARDIS

conoscenze:
-analisi dei processi culturali storico-letterari dal secondo Ottocento alla prima metà del Novecento
-autori e significative produzioni di testi che caratterizzano l'identità nazionale nelle varie epoche storico-letterarie dal secondo Ottocento al primo Novecento
-esempi significativi delle produzioni letterarie e artistiche di autori stranieri con riferimento alla letteratura europea e non
-elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi
competenze:
-curare l'esposizione scritta e orale e utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico,tecnologico e professionale
-conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
-saper leggere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il rispettivo contesto storico e culturale
capacità:
-padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa
-saper contestualizzare i testi letterari in ambito storico, artistico e culturale e collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
-saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi
-saper confrontare testi dello stesso autore e di autori diversi
-saper individuare specificità e trasversalità dei contenuti
- mettere in relazione contenuti pluridisciplinari
-sviluppare interesse e critica nei confronti dei contenuti
-comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi e con i fenomeni che contrassegnano modernità e postmodernità, osservati in un panorama europeo ed extraeuropeo
-saper analizzare testi letterari e non sotto il profilo linguistico, rilevando le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica e le tecniche di argomentazione
-conoscere e individuare la storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti affrontate nel secondo biennio e quinto anno
-padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti
programmazione svolta:

contesto storico/culturale **corrente** **autore**	**concetti e testi letterari**	**percorsi interdisciplinari** materiali raccolti nel faldone degli allegati riservati e/o **USB** digitale	**Cittadinanza e Costituzione**
EDUCAZIONE ALLA LETTURA INDIVIDUALE	Lettura individuale di opere letterarie connesse o no con il programma di studio della letteratura		
GIACOMO LEOPARDI	Il sistema filosofico leopardiano. La poetica del vago e dell'indefinito e della parola/musica. La teoria del piacere. La concezione della natura. Il pessimismo e il rifiuto del progresso.	La noia in Leopardi e Schopenhauer	

	da *Zibaldone* Letture Dai *Canti* L'infinito A Silvia Canto notturno di un pastore errante dell'Asia A se stesso La ginestra vv.1-86; 297-317 Da *Operette morali* *Dialogo della Natura e di un Islandese* *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere*		
IL POSITIVISMO IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO IN ITALIA GIOVANNI VERGA	La poetica del Naturalismo francese: la riflessione critica di Émile Zola La poetica. Il determinismo sociale. La fiumana del progresso e l'ideale dell'ostrica. La tecnica narrativa: regressione e straniamento. da *Vita dei campi* Lettera-prefazione a *L'amante di Gramigna* La Lupa Rosso Malpelo da *I Malavoglia* Prefazione Le novità del progresso viste da Trezza da *Novelle rusticane* La roba Libertà La malaria Da *Mastro-Don Gesualdo* La morte di Gesualdo	La metafisica della scienza: la contraddizione positivista L'arte dei vinti: *Gli spaccapietre* di Courbet, *Le spigolatrici* di Millet, *I battellieri del Volga* di Efimovič Repin, *Il vagone di terza classe* di Daumier Bellezza dell'età vittoriana e bellezza della *belle époque* Il bambino nel secondo Ottocento e la letteratura per l'infanzia	Articolo 3 della Costituzione La Dichiarazione dei diritti del fanciullo
IL SIMBOLISMO FRANCESE	Poetica simbolista e idea dell'arte	Lo *spleen*, il *langueur*, il tedio infinito, un viaggio	

CHARLES BAUDELAIRE PAUL VERLAINE ARTHUR RIMBAUD LA SCAPIGLIATURA EMILIO PRAGA GIOSUE CARDUCCI	da *I fiori del male* Al lettore Corrispondenze Spleen Albatro da *Cose lontane e cose vicine* Languore da *Poesie* Vocali Preludio da *Odi barbare* Alla stazione in una mattina d'autunno	al di là della terra, nel cielo e nel mare: Hodler, Baudelaire, Praga, Mallarmè, Wilde, Nietzsche. La malinconia e gli spiriti saturnini Vocali, colori, sinestesie, fotografie sonore.	
IL DECADENTISMO GIOVANNI PASCOLI GABRIELE D'ANNUNZIO	Poetiche e contenuti La poetica del fanciullino. Il simbolismo, il tema della morte, del nido e dell'*eros*. da *Il fanciullino* Il fanciullino che è in noi. Il poeta è poeta, non oratore o predicatore. da *Myricae* Arano Lavandare Il lampo Il tuono X Agosto da *Primi poemetti* Digitale purpurea da *Canti di Castelvecchio* Il gelsomino notturno L'ideologia e la poetica. L'esteta e il superuomo. Il panismo da *Il piacere* Ritratto dell'esteta da *Alcyone* La sera fiesolana La pioggia nel pineto Le stirpi canore	Il perturbante, ovvero *unheimliche*	
LE AVANGUARDIE DEL	La ridefinizione degli		

PRIMO NOVECENTO IL FUTURISMO FILIPPO TOMMASO MARINETTI	statuti formali dell'arte Estetica della velocità *Manifesto del futurismo* *Manifesto tecnico della letteratura futurista*		
I POETI CREPUSCOLARI GUIDO GOZZANO SERGIO CORAZZINI	Poetica ed ironia da *I colloqui* Totò Merùmeni da *Piccolo libro inutile* Desolazione del povero poeta sentimentale		
I POETI DEL PRIMO NOVECENTO GIUSEPPE UNGARETTI SALVATORE QUASIMODO EUGENIO MONTALE UMBERO SABA	Le poetiche. L'esperienza della Guerra e il male di vivere. La parola ermetica da *L'allegria* Il porto sepolto I fiumi San Martino del Carso Veglia Sono una creatura Fratelli Soldati Allegria di naufragi Natale da *Giorno dopo giorno* Alle fronde dei salici Uomo del mio tempo Milano, agosto 1943 da *Ossi di seppia* Non chiederci la parola Meriggiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato da *Le occasioni* Non recidere, forbice, quel volto da *Satura* Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale dal *Canzoniere* La capra	*Parole di pace, parole di guerra*	Articolo 11 della Costituzione
dopo il 15 maggio sono previsti i seguenti argomenti LA RIVOLUZIONE DEL	Le nuove tendenze del	Ansia e progresso.	

ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO	romanzo europeo: Proust, Joyce	Alienazione, bugie millenarie, inconscio, tempo interiore: la coscienza come falsa coscienza e la frantumazione dell'io.	
ITALO SVEVO	La figura dell'inetto. Le strutture narrative e l'inattendibilità del narratore. Salute e malattia. La psicoanalisi. da *La coscienza di Zeno* Prefazione Preambolo Il fumo Il funerale mancato Psico-analisi		
LUIGI PIRANDELLO	La poetica dell'umorismo. La frantumazione dell'io. La lanterninosofia. da l'*Umorismo* L'arte umoristica da *Novelle per un anno* Il treno ha fischiato La carriola La patente da *Il fu Mattia Pascal* Adriano Meis Io sono il fu Mattia Pascal da *Uno, nessuno e centomila* Il naso di Moscarda da *Sei personaggi in cerca di autore* L'ingresso dei sei personaggi	Freud: il comico e l'umoristico *La bellezza della parola: parola musica, parola taumaturgica, parola simbolo, parola in libertà, parola e relatività, parola luce, parola caos*	

metodo e strumenti: lezione frontale con costante uso della lim. Presentazione delle correnti letterarie e degli autori attraverso lezioni interdisciplinari di storia, storia dell'arte, filosofia ed estetica. Gli argomenti sono stati trattati sia in successione cronologica che attraverso percorsi tematici interdisciplinari, con aperture a tematiche di Cittadinanza e Costituzione.

strumenti e criteri di valutazione: per lo scritto tutte le tipologie della I prova, per l'orale interrogazione, relazioni, presentazioni lezioni lim e simulazioni colloquio dell'Esame di Stato.

Asti, 15 maggio 2019

I rappresentati di classe la docente

____

____

STORIA

Docente: Ferdinando ZAMBLERA

conoscenze:
-istituzioni politiche, giuridiche, economiche, sociali dell'Italia, dell'Europa e del Mondo dal secondo Ottocento al primo Novecento
-fonti storiografiche, dati statistici, immagini
-evoluzioni tecnologiche in campo scientifico e bellico.

competenze:
-conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
-utilizzare metodi, concetti e strumenti della storia per lo **sviluppo di approcci critici** utili all'analisi della società contemporanea
capacità:
-saper collocare le conoscenze lungo l'asse diacronico e istituire collegamenti per la costruzione di una visione sincronica
-saper collocare le conoscenze nello spazio per stabilire e comprendere le relazioni che intercorrono tra ambiente e fenomeni storici
-essere in grado di utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni e dei dati che provengono dalle diverse fonti storiche
-saper usare modelli appropriati per periodizzare e comparare i diversi fenomeni storici
-acquisire un metodo di studio idoneo alla disciplina
-comprendere e utilizzare il lessico specifico

programma svolto*:

- La seconda Rivoluzione industriale (Novecento)
- Colonialismo e Imperialismo dalla Seconda Rivoluzione Industriale al Novecento
- Decolonizzazione (1947-1970)
- L'Italia del primo Novecento da Crispi a Giolitti
- La Prima Guerra Mondiale
- L'Italia nella Prima Guerra Mondiale
- L'Europa dopo il primo conflitto Mondiale
- La nascita dell'Impero nipponico
- La Rivoluzione Russa
- L'età dei Totalitarismi (Fascismo, Stalinismo, Nazismo)
dopo il 15 maggio è previsto lo svolgimento dei seguenti argomenti
- Guerra Civile spagnola e Franchismo
- Conferenza di Monaco e scoppio II Guerra Mondiale (1938-1939)
- La II Guerra Mondiale (dal 1940-1945)
- La guerra civile in Italia (Fascisti e Antifascisti)
- Olocausto e Questione ebraica
- La Guerra Fredda
- Il crollo dell'URSS

***Di molti degli argomenti presentati nel programma si è offerta durante l'anno un'esposizione con PowerPoint le cui slides/immagini sono adesso proposte alla commissione in una memoria digitale *USB allegata* ai faldoni cartacei.**

Cittadinanza e Costituzione:

- Lettura, contestualizzazione e commento critico intorno ai *Principi fondamentali* della Costituzione Italiana (artt. 1-12).
- Ordinamento politico della Repubblica (Presidenza della Repubblica, Consiglio dei Ministri, Camera-Senato).

Asti, 15 maggio 2019
I rappresentanti di classe il docente

_____

_____

DOCENTE: Silvia CARONNA

Obiettivi

La materia propone una formazione progettuale, nell'ambito del "communication design", che permetta di confrontarsi con problemi interdisciplinari e capace di interpretare ed estendere le applicazioni dei mezzi teorici e pratici acquisiti, per un uso degli strumenti grafico-espressivi , cogliendo e individuando criticamente le adeguate interazioni tra la comunicazione visiva e i diversi linguaggi artistici.
Avere la consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della comunicazione, in particolare della grafica e della fotografia pubblicitaria. Sapere usare l'interazione del campo visivo e le regole che lo governano. Utilizzare gli strumenti idonei per la produzione di oggetti grafici. Saper utilizzare e progettare testi ed immagini.

Competenze

Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma e critica, i processi creativi, progettuali ed operativi inerenti il linguaggio grafico-visuale, il graphic/visual design, individuando dettagliatamente, sia nell'analisi sia attraverso l'iter della progettualità, gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva.

Capacità

- Acquisire i riferimenti culturali, sviluppando un sapere critico, nella consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafico visiva e pubblicitaria.
- Conoscere e saper applicare consapevolmente i principi della percezione visiva, della composizione della forma e della configurazione grafico-espressiva.
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva, pubblicitaria e grafico-editoriale.
- Consolidare una linea di ricerca sulla quale costruire un progetto integrato per l'editoria, l'immagine coordinata, gli spazi espositivi.

Conoscenze

- Individuare, in modo dettagliato, dalla strategia alla creatività fino all'esecuzione tecnica, l'interazione tra i vari settori del graphic design.
- Analizzare la recente produzione del graphic design: le tecniche specifiche; gli aspetti estetico-funzionali; le finalità della comunicazione grafico-pubblicitaria. Conoscere le procedure della grafica editoriale: le indicazioni tecniche specifiche; l'impostazione metodologica-operativa finalizzata alla progettazione grafica; la configurazione.
- Progettare una immagine coordinata: riconoscere le diverse tipologie di identità visuale; definire le strategie visive di un prodotto e saperle presentare; costruire il disegno del marchio; effettuare le prove di leggibilità e riconoscibilità; indicare le possibili declinazioni e le varianti dell'immagine; Progettare per il web: analizzare e declinare i contenuti in base alle finalità della comunicazione visiva; definire la struttura della navigazione e delle interazioni; ricercare una iconografia di riferimento; predisporre il layout delle pagine tipo.
- Comprendere, utilizzando i software adeguati, le sequenze pratico-metodologiche del disegno digitale, della rappresentazione e della rielaborazione grafica.
- Impaginazione digitale: apprendimento e applicazione dei programmi informatici specifici.

Programma svolto:

Modulo 1

IL DESIGN

Modulo 2

LE BASIC DESIGN

- Elementi base della percezione visiva: punto, linea, superficie sullo spazio tridimensionale.

- I valori
- Il colore
- Le mescolanze additive e sottrattive.
- Le interazioni: figura e sfondo, la simmetria, il ritmo e il bilanciamento, il movimento, la gerarchia.
- La comunicazione

Modulo 3

LA PUBBLICITA'

- i generi
- chi la fa
- il flusso di lavoro
- il tono
- il visual
- la realizzazione tecnica
- la progettazione
- dall'idea all'esecutivo
- come si allestisce una campagna

Modulo 4

LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA

- L'agenzia di pubblicità
- fasi
- ruoli strumenti
- espansione: fase ideativa
- espansione: fase esecutiva
- l'individuazione dei mezzi
- l'annuncio pubblicitario
- i mezzi
- le forme
- l'annuncio l'anatomia
- campagna stampa e dinamica

Modulo 5

IL MARCHIO

Modulo 6

STRUMENTI

Modulo 7

MICROTIPOGRAFIA

- L'anatomia
- La classificazione
- La leggibilità
- La videoscrittura
- La correzione di bozze all'interno dell'editoria La calligrafia.

Modulo 8

MACROTIPOGRAFIA

- L'impaginazione

- il campo grafico
- la griglia
- l 'allineamento
- la formattazione elementi dell'impaginato

MANIFESTI PUBBLICITARI ESAMINATI

(la totalità delle immagini relative ai seguenti manifesti, specificati o genericamente indicati in elenco, sarà presente in una cartella digitale -memoria **USB**- allegata ai documenti forniti alla commissione)

- Toulouse Lautrec - *Molin Rouge – la Goulue* 1891
- Toulouse Lautrec - *Ambassadeurs: Aristide Bruant*
- Toulouse Lautrec - *Divan Japonais*, 1893
- Biscuits Lefèvre-Utile, manifesto pubblicitario di Alphonse Mucha (1896)
- Théophile-Alexandre Steinlen, *Tournée du Chat Noir*, 1896
- Manifesto dell'Esposizione universale di Torino del 1902
- E.L.Kirchner, Manifesto del gruppo *Die Brucke*, xilografia, 1906
- Ernst Ludwig Kirchner, Pannello pubblicitario per una mostra della Brücke alla Galleria Arnold di Dresda nel 1910
- Manifesti futuristi
- Manifesti dadaisti
- Manifesti di Andy Warhol
- "*I want YOU for U.S. Army*"
- Shepard Fairey - Barack Obama
- J. Howard Miller "*We can do it!*"
- Punt e Mes
- Lavazza
- Pirelli
- *Barilla la Pasta del Buon Appetito*, 1952
- *Cucchiaio e forchetta*,1952
- *Vera Pasta all'uovo*, 1954
- Manifesto della Rivoluzione spagnola
- Manifesti del fascismo
- Manifesti del nazismo
- Manifesti del comunismo

***Esercitazioni. –**

- Progetto spazio, luci e ombre natura "dal tema al prodotto"
- Progettazione di un visual per una ipotetica campagna pubblicitaria" giocare con le parole" tramite l'utilizzo dei font.
  Progettazione grafica locandina e video manifestazione provinciale "noi contro il bullismo"
- Progettazione di un visual per una campagna pubblicitaria che rappresenti le caratteristiche emotive dell'allievo.
- Simulazione seconda prova: "La stampa. L'invenzione che ha cambiato il mondo" Grafica espositiva della mostra didattica.
- Simulazione seconda prova: progettazione grafica marchio-logotipo e coordinato aziendale "Dental Studio".
- Simulazione seconda prova :"Aldo Manuzio. La tipografia si fa arte" Allestimento e pubblicità di una mostra.
- Concorso per la progettazione di un marchio-logotipo Banda Musicale "G.Cotti" di Asti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

DISCIPLINE GRAFICHE : **PROGETTAZIONE**

CRITERI	**VOTO**	VALUTAZIONE
1) Aderenza alla traccia del tema 2) Sviluppo del progetto ed iter progettuale 3) Originalità e/o razionalità della proposta 4) Espressività grafica e tecnica 5) Consapevolezza delle tavole di progetto	0 – 1 - 2	Rifiuto di attività e/o mancanza totale di produzione
	3	Gravissime difficoltà e metodo di lavoro inesistente, mancanza di interesse
	4	Conoscenze frammentarie e metodo di lavoro inadeguato
	5	Conoscenze ancora incomplete e/o insufficienti capacità esecutive
	6	Permangono ancora incertezze, ma la preparazione e/o l'aspetto formale dell'elaborato sono accettabili
	7	Applicazione delle conoscenze corretta unita a qualità formale dell'elaborato
	8	Buona capacità di analisi e rielaborazione – Buone capacità esecutive ed espressive
	9	Conoscenze approfondite e conduzione autosufficiente.
	10	Eccellente padronanza dei contenuti unite ad una grande capacità esecutiva e a volontà di rielaborazione personale

Asti, 15 Maggio 2019

I rappresentanti di classe la docente

_____

_____

LABORATORIO DI GRAFICA

Docente: Prof. Giorgio RUTA

Obiettivi:

- conoscere la figura del grafico designer : comprendere i suoi compiti nell'ambito della comunicazione visiva;
- comprendere il metodo progettuale e l'utilizzo dei software;
- saper trovare informazioni e saperle selezionare per raggiungere gli obiettivi prefissati.

Competenze:

- Essere in grado di utilizzare gli strumenti per la produzione di un prodotto grafico.
- Essere in grado di utilizzare la tavoletta grafica per la produzione di illustrazioni digitali.
- Conoscere le principali tecnologie digitali in uso, competenze per l'uso dei software vettoriali (Adobe Illustrator) e raster (Abobe Photoshop),
- Saper Applicare coerentemente le varie tecniche di rappresentazione grafiche nei processi operativi ed in riferimento ai supporti scelti o utilizzati.

Argomenti svolti:

Mod. 1 PHOTOSHOP

- Elaborazioni image
- Illustrazione e colore digitale
- Fotoritocco.
- Creazioni image Pubblicitarie.
- *Esercitazioni.*

Mod. 2 ILLUSTRATOR

- Produzione di elaborati grafico/visivi: Pittogrammi, Icone, Marchi, Logotipi, Immagine Coordinata, Pieghevoli, Brochure, Depliant, Locandine, Packaging.
- Esecutivi stampa.
- *Esercitazioni.*

CRITERI DI VALUTAZIONE

LABORATORIO DI GRAFICA : **PROGETTAZIONE**

CRITERI	VOTO	VALUTAZIONE
1. Aderenza alla traccia del tema 2. Sviluppo del progetto ed iter progettuale 3. Originalità e/o razionalità della proposta 4. Espressività grafica e tecnica 5. Consapevolezza delle tavole di progetto	**0 – 1 - 2**	Rifiuto di attività e/o mancanza totale di produzione
	3	Gravissime difficoltà e metodo di lavoro inesistente, mancanza di interesse
	4	Conoscenze frammentarie e metodo di lavoro inadeguato
	5	Conoscenze ancora incomplete e/o insufficienti capacità esecutive
	6	Permangono ancora incertezze, ma la preparazione e/o l'aspetto formale dell'elaborato sono accettabili
	7	Applicazione delle conoscenze corretta unita a qualità formale dell'elaborato
	8	Buona capacità di analisi e rielaborazione – Buone capacità esecutive ed espressive
	9	Conoscenze approfondite e conduzione autosufficiente.
	10	Eccellente padronanza dei contenuti unite ad una grande capacità esecutiva e a volontà di rielaborazione personale

Asti, 15 Maggio 2019

I rappresentanti di classe il docente

_____

_____

docente: Enrica Maria FERRERO

libri di testo:

Martelli, Picello, Scandellari, *Art with a view* , Trinity Whitebridge

Regolini, Bedell, *Over the centuries-milestones in english and american literature,* Principato –

programma svolto:

DAL TESTO *Art with a view*:

The Romantic Age
• John Constable – *The Hay Wain, Salisbury Cathedral from the Meadows*
• J.M.W. Turner – *Snow Storm, The Shipwreck*
• Henry Fuseli – *The Nightmare*
Victorian Age
Britain's developments
Impressionism
• Claude Monet – *Rouen Cathedral, Impression:Sunrise*
• Edgar Degas – *Ballet Rehearsal on Stage*
• George Seurat – *A Sunday Afternoon on the Isle of La Grande Jatte*
• P.Auguste Renoir – *La Loge*
Post- Impressionism
• Paul Cézanne – *Still life with Compotier*
• Vincent Van Gogh – *The Bedroom at Arles*
• Paul Gauguin – *Yellow Christ*
The Avant-Garde:
Cubism
• Pablo Picasso - *Guernica*, *Still Life with Chair Caning*, *Les Demoiselles D'Avignon*
Expressionism
• Henry Matisse –*The Joy of Life*
Futurism
• U. Boccioni – *Unique Forms of Continuity in Space*
• Gino Severini – *The Blue Dancer*, *War trains*
Abstract Art
• Wassily Kandinsky - *Cossacks*, *Composition VI*
• Piet Mondrian – *Pier and Ocean*
Surrealism
• Giorgio De Chirico – *The Red Tower, Ariadne*
• Salvador Dali' – *The Persistence of Memory*
• Edward Hopper – *Nightawks, House by the Railroad*

Abstract Expressionism
• J. Pollock – *Blue Poles*
Pop Art
• Andy Warhol – *Marylin Diptych*

DAL TESTO: ***Over the Centuries – Literature-***

The Romantic Age
• William Wordsworth: *I Wandered Lonely as a Cloud*
• Samuel Taylor Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner* (cenni)
• Jane Austen: *Pride and Prejudice*
The Victorian Age
• Charles Dickens: *Great Expectations – A terrible Encounter*
• Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*
The Age of Modernism
• Virginia Woolf: *To the Lighthouse – Dinner Time*
• James Joyce . *Dubliners*

Approfondimenti di Storia trattati in Inglese, durante le ore di compresenza con il Prof. Zamblera

Esperienze di Discipline Non Linguistiche in Lingua Inglese

(Alcuni contributi -materiale visionato e commentato in classe- sono stati tratti da *youtube* ed i vari link corrispondenti sono riportati qui di seguito)

FIRST WORLD WAR :

- The life in trenche: Letters from the soldiers https://www.youtube.com/watch?v=8GDQ2p6hV6M
- The War Poets (Sassoon,Brooke,Owen) (contributo cartaceo+**USB**✐ presenti fra gli altri allegati –riservati- al documento del CdC)

LAWRENCE OF ARABY (contributo cartaceo+pdf su **USB**✐ presenti fra gli altri allegati –riservati- al documento del CdC)

THE GREAT DEPRESSION *Okies during the Great Depression* Https://Www.Youtube.Com/Watch?V=W3id8debuq4

SECOND WORLD WAR:

- Biografia di Churchill (contributo cartaceo+pdf su **USB**✐ presenti fra gli altri allegati –riservati- al documento del CdC)
- *The Battle of Britain begins -1940*, https://www.youtube.com/watch?v=r1mvFj7Zicg
- *Blood,Toil,Tears,Sweat*, https://www.youtube.com/watch?v=8TlkN-dcDCk
- *We Shall never Surrender* https://www.youtube.com/watch?v=s_LncVnecLA

THE RUSSIAN REVOLUTION *Reds- https://www.youtube.com/watch?v=Wz_b9PZTWkc*

From Ten days that shook the world: 'Ci sono solo due classi' *https://www.youtube.com/watch?v=066LlEtJIu0*

Asti, 15 maggio 2019

I rappresentanti di classe La docente

_____

_____

docente: Emanuela TERMINE

TESTI IN ADOZIONE:

- G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti, U. Vitali, *L'arte di vedere*, vol. 4, Edizione Blu, B. MONDADORI
- C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti, *L'arte di vedere*, vol. 5, Edizione Blu, B. MONDADORI

Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari

1) esplicitare i modi secondo i quali gli artisti hanno utilizzato e modificato i linguaggi formali nella cultura europea del Novecento
2) cogliere e qualificare le relazioni fra la produzione visiva e gli altri sottosistemi culturali nella cultura europea del Novecento
3) impostare autonomamente un piano di lavoro ed elaborare informazioni su un movimento (o autore/trice, o tematica) della cultura visiva del '900
4) individuare le rappresentazioni autonome del femminile nella produzione delle artiste

COMPETENZE DI BASE:

- Acquisizione di un vocabolario specifico e delle espressioni idiomatiche proprie delle aree di interesse;
- Consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio;
- Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale;
- Rapportarsi con l'opera d'arte nelle innumerevoli valenze comunicative, percepire e acquisire consapevolmente le testimonianze di civiltà;
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e nell'approfondimento delle tematiche;
- Comprendere le relazioni che le opere d'arte hanno con il contesto culturale, considerando in particolare la committenza, la destinazione, il rapporto con il fruitore;
- Collocare diacronicamente e sincronicamente un qualsiasi oggetto artistico.

ABILITA':

- Saper utilizzare metodi diversi per leggere ed analizzare l'opera d'arte avvalendosi anche degli strumenti multimediali;
- Riconoscere gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo;
- Individuare le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico (materiali impiegati e procedimento esecutivo);
- Riconoscere i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte;
- Individuare i significati simbolici delle immagini sacre e profane, attraverso l'opera l'analisi iconografica e iconologica;
- Riconoscere e comprendere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta;
- Mettere in relazione testimonianze artistiche di epoche diverse e saper cogliere i nessi con la realtà contemporanea;
- Saper utilizzare le "fonti" nello studio della storia dell'arte;
- Utilizzare lo strumento informatico per reperire informazioni relative a siti archeologici, musei, luoghi di conservazione del patrimonio artistico oggetto di indagine.

CONOSCENZE:

- argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura, arte-funzione sociale, arte-religione, arte-potere politico.
- concetto di arte accademica e di arte d'avanguardia

PROGRAMMA SVOLTO

NEOCLASSICISMO
- *caratteri generali;*
- A. Canova, J.-L. David, J.-A.-D. Ingres, F. Goya.

ROMANTICISMO
- *caratteri generali e tendenze;*
- *diverse aree geografiche: tedesco (C.D. Friedrich), inglese (J.M.W. Turner, J. Constable), francese (T. Gericault, E. Delacroix), italiano (F. Hayez); tendenze irrazionali e oniriche (W. Blake, J.H. Füssli).*
- tendenze romantiche in architettura: eclettismo; neogotico; Viollet-le-Duc e il restauro in stile.

PRERAFFAELLITI
- D.G. Rossetti, E. Burne-Jones, J.E. Millais;
- W. Morris e le Arts and Crafts.

TENDENZE REALISTE
- Pittura di paesaggio in Francia: Scuola di Barbizon, J.B.C. Corot;
- La pittura accademica e ufficiale in Francia;
- Gustave Courbet e il realismo;
- J.-F. Millet, H. Daumier.
- In Italia: i Macchiaioli (G. Fattori, S. Lega, T. Signorini).

IMPRESSIONISMO
- Caratteri generali;
- E. Manet;
- C. Monet, A. Renoir, E. Degas;
- le serie e le ninfee di Monet;

POST-IMPRESSIONISMO
- caratteri generali;
- G. Seurat, P. Cezanne, P. Gauguin, V. Van Gogh;

ART NOUVEAU
- caratteri generali;
- esempi di architetture e design in stile in Europa (arredamento, complementi d'arredo, grafica);
- Il Liberty a Torino (esempi di architetture, P. Fenoglio, Esposizione di arti decorative 1902).

LE SECESSIONI E LA LINEA ESPRESSIONISTA
- Secessione viennese (il palazzo della Secessione, G. Klimt);
- E. Schiele; E. Munch.

ESPRESSIONISMO
- Fauves (H. Matisse, A. Derain, M. de Vlaminck);
- Die Brucke (E.L. Kirchner);
- Der Blaue Reiter (V. Kandinskij, F. Marc, G. Munter, A. Macke).

CUBISMO
- *P. Picasso, G. Braque.*
- Guernica e la guerra civile spagnola.

FUTURISMO
- F.T. Marinetti, i Manifesti, le tavole parolibere;
- U. Boccioni, G. Balla;
- il Futurismo e le arti applicate.

ASTRATTISMO
- V. Kandinskij, P. Mondrian e il movimento De Stijl, K. Malevic;
- caratteri generali dell'astrattismo nel II dopoguerra (Espressionismo astratto).

BAUHAUS E COSTRUTTIVISMO
- W. Gropius e il razionalismo;
- P. Klee;
- V. Tatlin, A. Rodcenko.

DADAISMO
- caratteri generali e M. Duchamp.

N.B.: Di tutti gli autori sopra riportati si è affrontata l'analisi della totalità delle immagini presenti nel libro di testo.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Per ogni periodo o artista trattato le lezioni hanno previsto una analisi critica dell'opera d'arte, con riferimento al contesto storico-culturale del tempo.
In particolare, sono stati evidenziati i seguenti nuclei tematici:

- Il confronto con l'antico;
- Civiltà/cultura vs Natura;
- La rappresentazione del lavoro nella società moderna;
- Linguaggi accademici vs ricerca sperimentale d'avanguardia;
- Industrializzazione vs primitivismo;
- Arte e società moderna: rifiuto del progresso, alienazione, disagio vs ideologia positivista, metafisica della scienza, esaltazione del progresso;

- Il fascino dell'esotico (incontro con l'Altro e con le civiltà non occidentali);
- Arte e tecnologia (concetti di produzione seriale e riproducibilità tecnica);
- Arte e spiritualismo, misticismo, sincretismo;
- Trasformazione delle istituzioni artistiche e sua influenza sul rapporto artista-pubblico-committenza;
- Arte e cultura/comunicazione di massa;
- Arte e propaganda politica;
- Libertà di espressione/autenticità vs morale borghese/totalitarismi;
- Gli artisti e la guerra: contrari e favorevoli;
- Arte e difesa dei diritti umani.
- L'arte per l'arte vs arte politicamente e socialmente impegnata.

ORE DI LEZIONE Ore settimanali: 3

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezioni frontali, lezioni dialogate e partecipate;
- Analisi di immagini, video, documentari;
- Laboratori: ricerche di gruppo/individuali e relazione dei contenuti alla classe.

STRUMENTI

- Libro di testo;
- Saggi e monografie (estratti);
- Repertori iconografici proiettati tramite LIM e condivisi in rete;
- Uscite didattiche.

Criteri di valutazione, strumenti di verifica e griglie di valutazione:

Le verifiche si sono svolte nelle seguenti modalità:
- orale (interrogazione individuale o relazione di gruppo);
- scritta (prove a risposta sintetica e a risposta multipla).

La valutazione è stata concepita in funzione della formazione, essendo strumento regolatore dei processi cognitivi.
Per quanto concerne l'orale si è tenuto conto delle capacità espositive, ma soprattutto delle competenze e delle capacità raggiunte. Come criteri generali di valutazione si è stabilito di tener conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di lettura critica e di contestualizzazione dell'immagine. Sono stati valutati anche l'impegno, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo tenendo conto dei diversi livelli di partenza.
Per quanto riguarda la scala di valutazione, si è tenuto conto sei seguenti fattori:

- Comprensione ed uso del linguaggio specifico e lettura dell'opera d'arte
- Conoscenza dei contenuti
- Interesse e partecipazione

Asti, 15 maggio 2019

I rappresentanti di classe La docente

_____

_____

FILOSOFIA

docente: Ferdinando ZAMBLERA

CONOSCENZE

-conoscere e consolidare il linguaggio essenziale della filosofia
-conoscere e definire i concetti
-conoscere la problematicità filosofica, individuando tesi e idee chiave

COMPETENZE

Sono ritenute competenze di base:
-saper utilizzare adeguato lessico specifico della materia
- comprendere un testo filosofico, analizzare un pensiero
-saper collegare e raffrontare tra di loro tematiche filosofiche diverse ed essere in grado di avanzare ipotesi per la soluzione di problemi filosofici esprimendo personale spirito critico
- estendere la comprensione e l'uso della terminologia specifica essenziale
- essere in grado di ricostruire organicamente il pensiero dei filosofi studiati e di esporlo con chiarezza e coerenza
- saper ricostruire tesi e argomentazioni dei filosofi
- saper confrontare tesi o concezioni filosofiche anche in collegamento con la storia del pensiero scientifico.
- saper sviluppare capacità critiche e di giudizio autonomo.

CAPACITÀ

- individuare le idee portanti di un pensiero filosofico
-ricondurre un problema alla concezione filosofica di un autore
-valutare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema
-raffrontare un determinato problema con il proprio vissuto
-analizzare problemi della realtà contemporanea in base ad una determinata tesi filosofica
- utilizzare il lessico nel giusto contesto
-definire i concetti
-individuare le parole chiave
-compiere deduzioni

PROGRAMMA SVOLTO

- KANT
- HEGEL
- SCHOPENHAUER
- KIERKEGAARD
- FEUERBACH
- MARX
- IL POSITIVISMO (COMTE - DARWIN)
dopo il 15 maggio è previsto lo svolgimento dei seguenti argomenti
- SPIRITUALISMO (BERGSON)
- NIETZSCHE
- FREUD

Asti, 15 maggio 2019

I rappresentanti di classe il docente

_____

_____

MATEMATICA E FISICA

docente: Alberto Tabasso

Libri di testo adottati:

MATEMATICA: Leonardo Sasso, *La matematica a colori*, Edizione gialla – Petrini editore
FISICA: A. Caforio, A. Ferilli, *Fisica! Le leggi della natura*, vol 3. Le Monnier editore

MATEMATICA

conoscenze

- conoscenza dei contenuti disciplinari
- conoscenza dei termini e dei simboli della disciplina

Competenze

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Capacità

- capacità di esporre correttamente una definizione o un enunciato
- capacità di riprodurre una dimostrazione e di giustificarne i passaggi
- capacità di ragionamento coerente ed argomentato
- capacità di analizzare una situazione problematica
- capacità di applicare i concetti e i procedimenti in contesti noti
- capacità di collegare argomenti diversi

FISICA

Conoscenze:

- conoscenza dei contenuti fondamentali
- acquisizione del linguaggio scientifico

Competenze:

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

Capacità:

- capacità di analizzare fenomeni fisici
- capacità di collegare argomenti diversi.

PROGRAMMA SVOLTO

<u>Matematica</u>

Elementi di Goniometria e Trigonometria

Definizione di angolo. Il triangolo rettangolo e le principali funzioni trigonometriche. Relazioni fondamentali. La circonferenza goniometrica e rappresentazione goniometrica delle principali funzioni.

Disequazioni intere, fratte, fattorizzabili, sistemi di disequazioni.

Funzioni

Concetto di funzione; funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni reali di variabile reale ; classificazione delle funzioni ; dominio, codominio e grafico; funzioni pari e dispari; funzione periodica; funzione inversa.

Limiti

Definizioni, operazioni, forme indeterminate, calcolo di limiti.

Continuità. definizioni, punti di discontinuità, asintoti.

Fisica

Carica e campo elettrico

Corpi elettrizzati e loro interazione; isolanti e conduttori. Carica elettrica. L'elettroscopio. Induzione elettrostatica. Elettrizzazione per induzione. Legge di Coulomb. Campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme, di un sistema di più cariche e di una sfera conduttrice; campo elettrico uniforme. Linee del campo elettrico.

Potenziale e capacità elettrica

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Differenza di potenziale Superfici equipotenziali. . Campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico

Capacità elettrica di un conduttore. Condensatore e sua capacità . condensatori in serie e parallelo. Energia di un condensatore.

Cenni Fisica Moderna

Cenni geometrie non euclidee. Cenni relatività ristretta e generale. Cenni meccanica quantistica. Implicazione delle due teorie del 900.

Metodologia:

- lezioni frontali dialogate
- lettura e commento del libro di testo
- utilizzo di appunti e schemi riassuntivi
- esercizi guidati
- esercizi in cui gli allievi possano lavorare autonomamente
- compiti a casa
- corsi di recupero, a fine quadrimestre, per gli allievi che presentano carenze nell'apprendimento
- approfondimenti
- CLIL

Strumenti:

- Lavagna
- Libri di testo
- Quaderni
- Strumenti multimediali ed IT di varia natura

Verifiche:

Per matematica almeno due prove scritte e due verifiche orali (di cui una sotto forma di test) a quadrimestre, per fisica almeno due verifiche (scritte o orali) a quadrimestre.

Nelle prove di matematica sono stati proposti esercizi del tipo di quelli svolti in classe; i voti delle prove (da 2 a 10) sono risultati dalla somma dei punteggi attribuiti alla soluzione dei vari esercizi. Le interrogazioni di fisica (scritte o orali) si sono basate su domande di natura teorica.

Asti, 15 maggio 2019

I rappresentanti di classe il docente

_____

_____

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

docente: Marcello CRISPOLTONI

Analisi della classe

Le ottime individualità presenti nella classe si sono riconfermate anche nel secondo quadrimestre, mentre taluni studenti hanno raggiunto a fatica la sufficienza a causa delle notevoli difficoltà fisico-coordinative o per atteggiamenti ripetuti di eccessiva indolenza.

conoscenze

- Educazione posturale
- Riconoscere e confrontare i ritmi dei gesti e delle azioni anche dello sport
- Principi fondamentali della teoria e della metodologia dell'allenamento
- La struttura e l'evoluzione dei giochi e degli sport individuali e collettivi affrontati
- I principi di prevenzione della sicurezza personale in palestra, a scuola e all' aperto.
- Principi generali nell' alimentazione e importanza nell' attività fisica.
- L' aspetto educativo e sociale dello sport

Competenze

-Saper conoscere il proprio corpo e le modificazioni
-Percezione sensoriale (vista, udito, tatto, ritmo)
-Coordinazione (schemi motori, equilibrio, orientamento spazio-tempo)
-Gioco, gioco-sport e sport (aspetto relazionale e cognitivo)
-Sicurezza (prevenzione, primo soccorso) e salute (corretti stili di vita)

capacità

-Assumere sempre posture corrette, soprattutto in presenza di carichi.
-Riprodurre e saper realizzare ritmi personali delle azioni e dei gesti anche tecnici dello sport, sapere interagire con il ritmo del compagno.
-Gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione dell'attività scelta e del contesto.
-Trasferire e ricostruire autonomamente e in collaborazione, metodi e tecniche di allenamento, adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.
-Analisi del movimento discriminando le azioni non rispondenti al gesto stesso.
-Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie dei giochi sportivi trasferendole a spazi e a tempi disponibili; cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.
-Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza.
-Curare l'alimentazione relativa al fabbisogno quotidiano.
-Interpretare le dinamiche afferenti al mondo sportivo e dell' attività fisica.

Metodi e strumenti:

- lezione frontale, esercitazioni pratiche e lavori di gruppo
- palestra, libri di testo e sussidi multimediali

Verifica e valutazione

Alla valutazione intermedia e finale hanno concorso :

- il percorso di apprendimento effettuato e il progresso rispetto al livello di partenza
- l'acquisizione dei contenuti e le abilità maturate
- il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati

- la partecipazione al lavoro scolastico e l'impegno profuso

programma svolto:

pratica
Sviluppo capacità coordinative e dei fondamentali individuali nei giochi di squadra
Ostacoli, funicella, cerchi e piccoli attrezzi e percorsi di destrezza generale.
Giochi di squadra: calcio,pallavolo e pallacanestro, tamburello.
Atletica leggera nelle sue diverse specialità:50mt, salto in alto,salto in lungo, getto del peso e corsa ad ostacoli.

teoria
apparato scheletrico e muscolare
apparato cardio-circolatorio e respiratorio
le capacita' coordinative
le capacita' condizionali: forza, resistenza e velocita'
la contrazione muscolare e i meccanismi di risintesi dell'atp
nozioni di primo soccorso
principi per una sana e corretta alimentazione
doping
i giochi di squadra: calcio, pallavolo e pallacanestro
atletica leggera: corse, salti e lanci.

Obiettivi raggiunti

Tutti gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in modo sufficiente

Asti, 15 maggio 2019

I rappresentanti di classe il docente

_____ _____

_____

PROGRAMMA DI I.R.C. (RELIGIONE CATTOLICA)

Docente: Patrizia TRINCHERO

COMPETENZE DISCIPLINARI PER IL QUINTO ANNO:

Area antropologico-esistenziale

1.Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita

Area storico-fenomenologica

2.Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato

Area biblico-teologica

3.Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà

METODI (lezione frontale, gruppi di lavoro, attività di recupero): lezioni frontali in cui verrà privilegiato il dialogo come strumento di approccio aisingoli nuclei tematici e come condivisione delle proprie riflessioni. Attività di gruppo e di ricerca per approfondire le tematiche di maggior interesse.

MEZZI (materiali didattici, strumenti, laboratori): libro di testo, Bibbia, Riviste, Fotocopie, Diapositive, Videocassette.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: Verifica iniziale: domande aperte, quesiti a scelta multipla.Verifica formativa: domande a risposta breve sulla lezione precedente; riflessioni personali in classe o a casa; collegamenti fra i vari termini, concetti e argomenti trattati. Verifica sommativa: non meno di 1 al quadrimestre: prove strutturate, questionari a domande aperte, quesiti misti. Alla valutazione di fine quadrimestre e fine anno scolastico contribuiscono oltre i voti riportati dalle singole verifiche, anche l'interesse, la partecipazione e l'impegno.

OBIETTIVI RAGGIUNTI: Tutti gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in modo più che soddisfacente dalla classe

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO: il libro di testo in adozione alla classe, i documenti del magistero e dispense fornite alla classe dall'insegnante.

CONTENUTI

Primo Quadrimestre:
- Il rapporto tra la scienza e le varie religioni
- Lettura eziologica dei primi capitoli della Genesi
- Il tema della libertà e del male nel mondo
- La legge della coscienza.
- I diritti e i bisogni fondamentali dell'uomo.

Secondo Quadrimestre:
– Etica della vita
– Pena di morte
– Aborto
– Discussioni in classe sui temi di etica trattati

Asti, 15 maggio 2019

I rappresentanti di classe La docente

_____

_____

ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA

docente: Riccardo BAGLIO

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI
(in termini di Conoscenze/Contenuti e di Competenze)

CONOSCENZE E CONTENUTI

- La Dichiarazione Universale dei Diritti, con particolare riferimento all'articolo 3;
- La vita trascorsa in carcere di Nelson Mandela;
- L'Apartheid;
- La Shoah e la testimonianza di Liliana Segre;
- Il Parlamento Italiano; cenni sulla Costituzione;

COMPETENZE

- Conoscere il concetto di Democrazia, di Giustizia, Uguaglianza, Cittadinanza e Diritti Civili;
- Riflettere sull'importanza delle regole della vita, sui temi dell'amicizia, della solidarietà, della diversità e del rispetto degli altri;
- Riconoscere i vari tipi di discriminazione sociale, economica e culturale;
- Conoscere l'ordinamento politico della Repubblica Italiana.

metodi Lezioni frontali in cui è stato privilegiato il dialogo come strumento di approccio ai singoli nuclei tematici e come condivisione delle proprie riflessioni. Attività di ricerca per approfondire le tematiche di maggior interesse.

mezzi: quotidiani, libro di storia, film

criteri e strumenti di valutazione: verifica orale dialogata**;** alla valutazione hanno contribuito- oltre i voti riportati dalle singole verifiche - anche l'interesse, la partecipazione e l'impegno.

obiettivi raggiunti: tutti gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in modo più che soddisfacente.

Asti, 02 maggio 2019

I rappresentanti di classe il docente Riccardo Baglio

_____

_____

MATERIA OPZIONALE: BENI CULTURALI E CATALOGAZIONE (2h settimanali)

docente: Emanuela Termine

COMPETENZE DI BASE:
- Acquisizione di un vocabolario specifico e delle espressioni idiomatiche proprie delle aree di interesse;
- Consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio;
- Inquadrare in modo coerente i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale;
- Rapportarsi con i beni culturali nelle innumerevoli valenze comunicative, percepire e acquisire consapevolmente le testimonianze di civiltà;
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e nell'approfondimento delle tematiche;
- Comprendere le relazioni che i beni culturali hanno con il contesto culturale, considerando in particolare la committenza, la destinazione, il rapporto con il fruitore;

ABILITA':
- Saper riconoscere un bene culturale;
- Sapersi orientare nella legislazione riferita ai beni culturali;
- Comprendere il concetto di tutela e valorizzazione dei beni culturali;
- Riconoscere e comprendere le relazioni esistenti tra i beni culturali e il loro contesto storico-culturale-ambientale;
- Saper utilizzare le "fonti";
- Utilizzare lo strumento informatico per reperire informazioni relative a siti archeologici, musei, luoghi di conservazione del patrimonio oggetto di indagine.

CONOSCENZE:
- Definizione di bene culturale;
- Elementi di legislazione dei beni culturali;
- Elementi di catalogazione;
- Elementi di teoria e metodo del restauro;
- Elementi di museografia/museologia;
- Conoscenza generale delle principali istituzioni nazionali, europee e internazionali che si occupano di tutelare, promuovere e valorizzare i beni culturali.

CONTENUTI: Dopo aver svolto, nel corso del 3° e del 4° anno, moduli didattici incentrati su: definizione di bene culturale e relativa legislazione, teoria e metodo del restauro, museografia/museologia, catalogazione dei beni culturali, la didattica di questo 5° anno è stata organizzata su progetti, seguendo un metodo laboratoriale e attivando collaborazioni con le istituzioni presenti sul territorio.
Inoltre, nel corso di tutto il triennio, numerose visite didattiche nel territorio astigiano sono state parte integrante del corso.

MODULI SVOLTI DURANTE L'A.S. 2018/19:

Enti, fondazioni e istituzioni che si occupano di tutela, valorizzazione e gestione del patrimonio.
- La Comunità Europea e le iniziative indette per l'Anno Europeo del Patrimonio;
- il FAI - Fondo Ambiente Italiano, storia, attività e iniziative;
- Visita alla ex Chiesa del Gesù di Asti e partecipazione degli allievi alla campagna di raccolta firme per il 9° censimento "I Luoghi del Cuore" promosso dal FAI;
- Partecipazione all'attività del gruppo FAI di Asti con visita al Municipio;
- Partecipazione al concorso FAI "Torneo del Paesaggio", con relativo laboratorio e attività di gruppo;

Progetto *La Cronaca di Stefano Incisa riletta dagli allievi del Liceo Artistico B. Alfieri.*
- Visita didattica alla biblioteca del Seminario Vescovile di Asti;
- Lezione introduttiva sul Giornale d'Asti dell'abate Incisa;
- Incontro/lezione in classe con dott.ssa D. Ferro (direttrice Biblioteca del Seminario);
- Divisione in gruppi di lavoro e avvio dei progetti di catalogazione, redazione degli indici, illustrazione, interpretazione creativa delle cronache di Incisa.

Partecipazione al ciclo di incontri organizzato dalla Società di Studi Astesi, in collaborazione con la Biblioteca del Seminario Vescovile di Asti.
- Incontro *La Cronaca di Stefano Incisa riletta dagli allievi del Liceo Artistico B. Alfieri*, tenutosi presso la sala conferenze della Banca di Asti, con relazioni e presentazione dei lavori da parte degli allievi.

Altri argomenti trattati durante l'A.S.:
- Tra tutela e valorizzazione: il dibattito sull'ampliamento del palazzo dei Diamanti a Ferrara;
- Lo Stato e la promozione dei beni culturali: perché investire in arte;
- Giornata della memoria: i beni culturali e la memoria.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI
- Cittadinanza e Costituzione (art. 9 della Costituzione e Codice dei Beni culturali);
- La memoria e il concetto di "rovina";
- Il valore della storia e dei documenti storici;
- Il concetto di paesaggio e di salvaguardia del territorio in Italia (legame tra patrimonio culturale e patrimonio ambientale).

ORE DI LEZIONE Ore settimanali: 2

METODI DI INSEGNAMENTO
- Lezioni frontali, lezioni dialogate e partecipate, dibattiti su questioni attuali;
- Analisi di documenti;
- Visione di immagini, video, documentari;
- Laboratori: ricerche e lavori di gruppo o individuali e relazione dei contenuti.

STRUMENTI USATI
- Testo di riferimento: F. Bottari, F. Pizzicannella, *L'Italia dei tesori. Legislazione dei beni culturali, museologia, catalogazione e tutela del patrimonio artistico*, Zanichelli, Bologna 2002.
- Saggi e monografie (estratti);
- Presentazioni PPT e repertori iconografici proiettati tramite LIM e condivisi in rete;
- Uscite didattiche.

Asti, 03 maggio 2019

I rappresentanti di classe La docente

_____

_____

MATERIA OPZIONALE: MODELLAZIONE IN CERA PER OREFICERIA (2h settimanali)

docente: Carlo CICI

Il gruppo di studenti, che ha seguito le lezioni di Modellazione in cera per oreficeria sin dalla classe terza come materia opzionale, ha dimostrato interesse e partecipazione apprezzabili verso le tematiche della disciplina. Tutti gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi prefissati, alcuni dei quali con risultati di eccellenza.Come nei precedenti due anni scolastici, il gruppo di classe aperta ha seguito le lezioni della disciplina in oggetto per due ore settimanali, per un totale di circa 60 ore annuali.

In base alla programmazione triennale dapprima nelle Classi 3^, essendo il primo anno di disciplina opzionale, si costituisce l'approccio iniziale alla materia, se ne apprendono i rudimenti e la finalità progettuale-esecutiva. È caratterizzato dalle prime semplici esercitazioni grafiche cui fa seguito una restituzione plastica in plastilina; a questi bozzetti iniziali farà seguito la "traduzione plastica" con il materiale specifico: la cera per oreficeria, da sagomarsi e risolvere mediante strumenti abrasivi manuali e meccanici, quali le specifiche frese da banco. Le tematiche di riferimento sono quelle "classiche" della produzione orafa, intese come ricerca di equilibri formali tendenti alla "microscultura": ciondoli, anelli e orecchini saranno perciò caratterizzati da sequenze plastiche particolarmente morbide e corpose, specifico della lavorazione della cera in contrapposizione alla più "rigida" saldatura dei metalli. Il metallo, come l'ottone o l'argento, potrà essere il risultato finale della fusione degli oggetti intagliati in cera, grazie alla collaborazione di un laboratorio orafo di Valenza.
Nelle Classi 4^ e 5^, proseguono le esercitazioni, sempre più complesse in termini di ricerca stilistica ed equilibri compositivi.
Importante raggiungere buoni risultati in piccola dimensione, valorizzando concetti come leggerezza ed eleganza formale; obiettivo finale una vera e propria ricerca di "stile"che caratterizzi ogni singola produzione dei discenti.
Oltre ai gioielli da indossare sarà sperimentata la produzione di microscultura ornamentale, oggettistica in genere, immagini zoomorfe stilizzate.

conoscenze:

- Le conoscenze di base sono quelle relative ai contenuti delle diverse esercitazioni pratiche e questi si sono gradualmente esplicitati nell'affrontare tipologie progressivamente più complesse sia nella ricerca stilistica che negli equilibri compositivi sempre più evoluti.
- Ulteriori conoscenze hanno riguardato sia la produzione tecnica di gioielli da indossare che anche la produzione di microscultura ornamentale, oggettistica in genere, immagini zoomorfe stilizzate.

competenze:

- Essere in grado di curare peculiarmante l'esecuzione nella piccola dimensione.
- Essere in grado di valorizzare soprattutto la leggerezza e l'eleganza formale dell'artefatto.
- Saper pervenire a una vera e propria ricerca di 'stile' che caratterizzi ogni singola produzione personale.

capacità:

- Saper raggiungere il più completo e corretto utilizzo di tutti i mezzi stilistici e delle metodologie sperimentate.
- Saper padroneggiare gli strumenti operativi presenti in laboratorio per raggiungere i diversi fini espressivi ed estetici ricercati nelle varie lavorazioni dei manufatti.

STRUMENTI DI LAVORO

materiale specifico: la cera per oreficeria, da sagomarsi e risolvere mediante strumenti abrasivi manuali e meccanici, quali le specifiche frese da banco e altre attrezzature di laboratorio (strumenti per piccole saldature, etc.).

STRUMENTI DI VERIFICA

Prove pratiche conclusive per periodo quadrimestrale ed esercitazioni in itinere

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i parametri indicatori di valutazione delle prove pratiche si rimanda a quanto già previsto nel dipartimento di indirizzo.

Asti, 15 maggio 2019

I rappresentanti

_____

_____

il docente

_____

MATERIA OPZIONALE: MODELLAZIONE 2D E 3D – (2h settimanali)

docente: Gianna GANDINI

Il gruppo di studenti, che ha seguito le lezioni di modellazione 2D e 3D sin dalla classe terza come materia opzionale, ha dimostrato interesse e partecipazione apprezzabili verso le tecniche della disciplina.
Tutti gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi prefissati, alcuni dei quali con risultati di eccellenza.
Come nei precedenti due anni scolastici, il gruppo di classe aperta ha frequentato le lezioni della disciplina in oggetto per due ore settimanali, per un totale di circa 60 ore annuali.

OBIETTIVI DIDATTICI
COMPETENZE

- Saper formalizzare secondo convenzioni proprie della geometria la rappresentazione grafica di oggetti.
- Viceversa, data la rappresentazione grafica di un oggetto, essere in grado di descrivere verbalmente la sua forma e la sua collocazione nello spazio.
- Saper tradurre un disegno e utilizzare gli strumenti di base per un corretto utilizzo del programma di creazione e gestione di progetti.
- Saper ripercorrere, attraverso una adeguata modalità tutti i passaggi necessari a creare e gestire i file di AUTOCAD – SKETCHUP per la modellazione 2D e 3D
- Acquisire un metodo di lavoro adeguato

ABILITA'

- Riconoscere, denominare e classificare gli elementi fondamentali per l'uso del programma
- Conoscere e applicare le regole e le tecniche per rappresentare, secondo il metodo del programma di disegno CAD utilizzato.
- Comprendere che il disegno tecnico è un linguaggio convenzionale basato su segni e regole del disegno tecnico.

CONOSCENZE

- Costruzione geometrica degli elementi e delle figure fondamentali.
- Applicazione dei principi di utilizzo.
- Costruzione di modelli tridimensionali per la simulazione dei fenomeni proiettivi.
- Uso dei mezzi multimediali per l'archiviazione degli elaborati

CONTENUTI
U.D. 1. Approccio al disegno tecnico con autocad: concetti fondamentali
- gestione dei file
- immissione dei comandi
- sistemi di riferimento e coordinate
- funzioni di assistenza al disegno
- visualizzazioni del disegno
- usare i layer
- informazioni dai disegni
- stampa dello spazio modello

U.D. 2. comandi di disegno
- creazione delle principali entità grafiche
- inserimento dei testi

U.D. 3. Comandi di modifica
- selezione degli oggetti
- modifica degli oggetti
- modifica di proprietà

U.D. 4. Funzioni avanzate
- quotatura
- blocchi
- visualizzazione in spazio - modello e in spazio carta – layout
- impostazione di stampa

U.D. 5. Funzioni avanzate
- Cenni sul disegno in 3D
- sistema di coordinate utente (UCS)

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale e dialogata
- Lezioni pratiche di esercitazione
- Sviluppo delle competenze con elaborazione di progetti
- Impostazione tavole di presentazione

STRUMENTI DI LAVORO

- schede di appunti
- utilizzo dei seguenti software per la modellazione 2D e 3D: AUTOCAD versione 2017/18 e SketchUp free nel laboratorio di informatica

STRUMENTI DI VERIFICA

- Prove pratiche per la verifica delle competenze
- Lavori individuali o di gruppo

CRITERI DI VALUTAZIONE

Parametri indicatori di valutazione delle prove pratiche:

- gli elaborati grafici sono stati valutati prendendo in considerazione la correttezza, la precisione, l'impaginazione e i tempi di consegna. Sono stati altresì prese in considerazione le caratteristiche dei processi di apprendimento, la continuità e l'impegno profuso nel lavoro e il tipo di partecipazione alle attività didattiche svolte in classe; la positività della partecipazione al dialogo educativo misurata in base al raggiungimento di obiettivi quali:
  - attivazione dell'attenzione e dell'interesse allo studio
  - sviluppo delle capacità di apprendimento individuale e collaborativo
  - acquisizione di un metodo di lavoro efficace

Il profitto è stato valutato in funzione del raggiungimento degli obiettivi didattici-
Qualsiasi elaborato prodotto dall'allievo è stato valutato.

La docente: GANDINI Gianna

Asti, 15 maggio 2019

I rappresentanti di classe

_____

_____

MATERIA OPZIONALE : COMPLEMENTI DI MATEMATICA (2h settimanali)

DOCENTE: Prof.ssa Marina BALDI

Il corso, che si è sviluppato nell' arco del triennio, ha avuto la finalità di approfondire alcuni argomenti o trattare tematiche che non rientrano nella programmazione di matematica per questo istituto, in modo da fornire ulteriori strumenti utili in ambito scientifico ad una successiva prosecuzione degli studi . In quest' ultimo anno scolastico il corso è stato seguito da cinque allievi ; di questi una ragazza appartiene a questa classe.

Obiettivi:

Conoscenze

- conoscenza dei contenuti disciplinari
- conoscenza dei termini e dei simboli della disciplina

Competenze

- correttezza nel calcolo
- precisione e chiarezza nella presentazione degli elaborati
- precisione nel tracciare i grafici
- applicazione dei concetti e dei procedimenti in contesti noti
- abitudine alla precisione di linguaggio

Capacità

- capacità di esporre correttamente una definizione o un enunciato
- capacità di riprodurre una dimostrazione e di giustificarne i passaggi
- capacità di ragionamento coerente ed argomentato
- capacità di analizzare una situazione problematica
- capacità di applicare i concetti e i procedimenti in contesti noti
- capacità di collegare argomenti diversi

Contenuti

U.D. 1 **Ripasso di goniometria.** Definizione delle funzioni goniometriche e rispettivi valori. Relazioni tra le varie funzioni. Angoli associati

U.D.2 **Formule goniometriche.** Formule di addizione e sottrazione, duplicazione, bisezione, parametriche.

U.D.2 **Equazioni goniometriche** . Equazioni elementari e riconducibili ad elementari mediante relazioni e formule. Equazioni lineari. Equazioni omogenee di secondo grado e riconducibili a omogenee.

U.D.3 **Triangoli rettangoli** . Relazioni tra lati e angoli dei triangoli rettangoli. Soluzione di problemi.

U.D.4 **Triangoli qualsiasi** . Teorema di Carnot e Teorema dei seni. Soluzione di problemi.

Metodologia:

- lezioni frontali dialogate
- eventuale utilizzo di appunti e schemi
- esercizi guidati
- esercizi in cui gli allievi devono lavorare autonomamente.

Strumenti:

- Lavagna.
- fotocopie.
- Quaderni
- Calcolatrice

Verifiche:

- Almeno due a quadrimestre

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento ai seguenti obiettivi:

Obiettivi essenziali:

- conoscenza degli argomenti
- applicazione dei concetti e dei procedimenti in contesti noti
- sostanziale correttezza di calcolo
- sostanziale chiarezza nella presentazione degli elaborati
- capacità di riprodurre una dimostrazione o una definizione
- uso appropriato del linguaggio

Obiettivi di distinzione:

- sicura conoscenza degli argomenti
- capacità di applicare i concetti e i procedimenti in contesti nuovi
- correttezza e rapidità di calcolo
- capacità di rielaborare una definizione o un enunciato in modo corretto usando parole diverse
- capacità di riprodurre una dimostrazione giustificandone i passaggi
- chiarezza e precisione nella presentazione degli elaborati
- precisione nel tracciare i grafici
- coerenza logica nell' organizzazione dei procedimenti risolutivi
- capacità di argomentazione

Obiettivi di approfondimento:

- conoscenza approfondita degli argomenti
- sicurezza e agilità nella scelta dei procedimenti risolutivi e chiarezza nell' argomentarli logicamente
- capacità di eseguire in maniera autonoma una semplice dimostrazione
- precisione ed eleganza formale nella presentazione degli elaborati
- capacità di affrontare situazioni nuove
- capacità di analisi
- capacità di collegare i diversi argomenti
- capacità di sintesi.

SULLA BASE DI TALI OBIETTIVI, L 'ALUNNO VIENE VALUTATO CON RIFERIMENTO AI SEGUENTI PARAMETRI:
VOTO 2: non ha raggiunto alcun obiettivo essenziale. Presenta gravissime difficoltà nella comprensione e nell' applicazione dei concetti e dei procedimenti fondamentali e non dimostra volontà di migliorare. Metodo di studio inesistente.
VOTO 3: non ha raggiunto alcun obiettivo essenziale. Presenta gravissime difficoltà nella comprensione e nell' applicazione dei concetti e dei procedimenti fondamentali, ma dimostra volontà di migliorare. Metodo di studio quasi inesistente.
VOTO 4: non ha raggiunto alcun obiettivo essenziale. Presenta lacune evidenti nella conoscenza e nella comprensione dei concetti fondamentali. Metodo di studio inadeguato.
VOTO 5: ha raggiunto soltanto parzialmente gli obiettivi essenziali. Presenta lacune superabili nella conoscenza e nella comprensione dei contenuti fondamentali. Si impegna in modo non sempre adeguato.
VOTO 6: (SUFFICIENTE) ha raggiunto globalmente gli obiettivi essenziali. Possiede una conoscenza completa anche se non sempre approfondita di tutti i contenuti.
VOTO 7: ha raggiunto gli obiettivi essenziali e anche alcuni obiettivi di distinzione. Possiede una conoscenza completa e abbastanza approfondita dei contenuti fondamentali.
VOTO 8:ha raggiunto gli obietti essenziali e gli obiettivi di distinzione. Possiede una buona conoscenza di tutti i contenuti.
VOTO 9: ha raggiunto gli obiettivi essenziali, gli obiettivi di distinzione e anche alcuni obiettivi di approfondimento. Possiede una conoscenza approfondita di tutti i contenuti.
VOTO 10: ha raggiunto tutti gli obiettivi. Possiede un'ottima padronanza della materia.
N.C. (NON CLASSIFICATO): non vi sono sufficienti elementi di valutazione.

Asti, 15 maggio 2019

I rappresentanti di classe

La docente prof.ssa Marina Baldi

_____

_____

MATERIA OPZIONALE : SCENOGRAFIA (2h settimanali)
(Classe 5ª A - 5ªD - 5ª F - 5ª G - 5ª M)

DOCENTE: Prof. Pasquale BARBANO

Il corso opzionale di **Scenografia** si prefigge di portare l'allievo ad una preparazione professionale, applicando le nozioni progettuali e le conoscenze delle tecniche di rappresentazione scenografiche, attraverso l'esecuzione di bozzetti teatrali.

ARTICOLAZIONI DEL CORSO

a. Lezioni frontali di procedure geometriche di render prospettici e applicazioni della prospettiva centrale (anche intuitiva).
b. Disegno tecnico: linguaggio e modalità grafiche nell'impostazione di un bozzetto.
c. Rappresentazione dello spazio teatrale.
d. Restituzione prospettica: dal bozzetto allo spazio tridimensionale.
e. Approfondimenti sulla struttura del palcoscenico e sugli elementi scenici.

CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

CONOSCENZE

Sviluppo e approfondimento di nozioni:

- storiche e storico-stilistiche;
- geometriche;
- metodologiche – progettuali.

CAPACITÀ

- Capacità elaborative su temi assegnati
- Capacità di lettura critica del testo
- Capacità di applicare conoscenze geometriche nell'elaborazione e nella comunicazione di progetti di scenografia *(bozzetti)*

COMPETENZE

- Sapersi orientare nell'ambito delle conoscenze della disciplina
- Saper raccogliere e utilizzare dati a livello individuale e di gruppo
- Saper sviluppare, comunicare ed esprimere un'idea progettuale

PROGRAMMAZIONE SPECIFICA

PRIMO QUADRIMESTRE

- Progetto "Antigone"di Sofocle. Produzione di un prodotto teatrale d'Istituto
  - Incontro con il regista A. Delude; analisi del testo, in tempi e obiettivi da raggiungere
  - Ricerca su web di bozzetti scenografici sul testo assegnato
  - Bozzetti di partenza (almeno 2) di un interno e di un esterno, come richiesto dal testo teatrale e dal regista
  - Studi prospettico-spaziali di fattibilità dell'ipotesi progettata
  - Bozzetti definitivi a colori
  - Tavole con piante, prospetti e spezzati scenici
  - Mostra dei bozzetti eseguiti (Palestrina dell'I. Quintino Sella)

SECONDO QUADRIMESTRE

- Dalla progettazione alla realizzazione
  - Render tridimensionale del bozzetto

- Disegni esecutivi per la realizzazione del modellino in scala adeguata (praticabili, spezzati scenici, quinte, fondali e attrezzeria)
- Laboratorio pratico di realizzazione del plastico – modellino – relativo al bozzetto personale (lavoro individuale o di coppia)
- Documentazione fotografica delle soluzioni sceniche realizzate, anche con i cambiamenti di scena

- Ricerca sul web su "*Trattato di Scenotecnica e lo Spazio Teatrale*", con verifica orale

VERIFICHE

Le verifiche sono state condotte periodicamente, sia in itinere, per accertare il grado di apprendimento delle nozioni teoriche, sia attraverso la valutazione degli elaborati prodotti e relazioni tecniche sul lavoro condotto.

Le valutazioni hanno tenuto conto dei criteri definiti e dei progressi conseguiti.

Ricerche consigliate *(web)*

- "Evoluzione dello spazio scenico"
- Ricerca di bozzetti/scenografie di autori diversi: Appia, Luzzati, Pizzi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

DISCIPLINA : **PROGETTAZIONE**

CRITERI	**VOTO**	VALUTAZIONE
6) Aderenza alla traccia del tema 7) Sviluppo del progetto ed iter progettuale 8) Originalità e/o razionalità della proposta 9) Espressività grafica e tecnica 10) Consapevolezza delle tavole di progetto	0 – 1 - 2	Rifiuto di attività e/o mancanza totale di produzione
	3	Gravissime difficoltà e metodo di lavoro inesistente, mancanza di interesse
	4	Conoscenze frammentarie e metodo di lavoro inadeguato
	5	Conoscenze ancora incomplete e/o insufficienti capacità esecutive
	6	Permangono ancora incertezze, ma la preparazione e/o l'aspetto formale dell'elaborato sono accettabili
	7	Applicazione delle conoscenze corretta unita a qualità formale dell'elaborato
	8	Buona capacità di analisi e rielaborazione – Buone capacità esecutive ed espressive
	9	Conoscenze approfondite e conduzione autosufficiente.
	10	Eccellente padronanza dei contenuti unite ad una grande capacità esecutiva e a volontà di rielaborazione personale

Asti, li 5 maggio 2019 il docente Prof. Pasquale Barbano

I rappresentanti di classe

_____

_____

MATERIA OPZIONALE: MUSICA (2h settimanali) Classi VA, VD, VF, VG, VM

docente: Paola RIVETTI

(Premessa comune)

Gli alunni provengono da un percorso quinquennale a curvatura musicale che il Liceo Artistico "Benedetto Alfieri" di Asti ha avviato a partire dall'anno scolastico 2012/13. Tale corso si è articolato lungo l'intero quinquennio di studi e ha previsto, sin dalla classe prima, l'inserimento dello studio della materia MUSICA per 3 ore settimanali e di un'ora settimanale dedicata al LABORATORIO di MUSICA d'INSIEME (all'interno del monte ore obbligatorio degli studenti), più un'ora settimanale relativa allo studio di uno STRUMENTO MUSICALE (in orario extra-curricolare).
Tali materie sono state svolte nel primo biennio per tutti gli studenti iscritti alla sezione con Curvatura Musicale e sono entrate a far parte a pieno titolo del curricolo degli allievi, anche per quanto concerne la valutazione in pagella.
Nel secondo biennio il curricolo del corso si è arricchito di una nuova disciplina legata al percorso di studi, le TECNOLOGIE MUSICALI. E' stato possibile offrire agli studenti attività di Laboratorio corale e orchestrale e in generale di Musica d'insieme rispondendo alle richieste degli stessi alunni, pur nei limiti delle disponibilità del quadro orario generale.
Per l'intero triennio lo studio dello STRUMENTO MUSICALE ha continuato a far parte del programma personalizzato degli studenti, dando così agli alunni la possibilità di mantenere la continuità dalla classe prima, anche con risultati di eccellenza.
Si specifica che le attività musicali proposte relative allo Strumento musicale e al Laboratorio di musica d'insieme sono state realizzate in collaborazione con l'Istituto di Musica "G. Verdi" di Asti e con docenti e musicisti di comprovata esperienza.

In sintesi le attività svolte nell'ambito del percorso didattico della curvatura musicale degli alunni sono le seguenti:

- Musica (teoria musicale, educazione all'ascolto, storia della musica, estetica)
- Strumento musicale (esecuzione ed interpretazione musicale)
- Laboratorio di Musica d'insieme (laboratorio corale e strumentale)
- Tecnologie musicali (acustica, informatica musicale, tecniche di registrazione)

QUADRO ORARIO GENERALE
(comune a tutte le classi della curvatura musicale)

	1°biennio		***2°biennio***		***5°anno***
	I	*II*	*III*	*IV*	*V*
Insegnamenti:					
Musica	*3**	*3*	*3*	*3*	*2*
Strumento musicale	*1*	*1*	*1*	*1*	*1*
Musica d'insieme	*2*	*1*			
Tecnologie musicali			*2*	*2*	

** di cui un'ora in compresenza con Storia.*

CLASSE V G /MUSICA

Competenze

-Sa ascoltare, analizzare e contestualizzare generi, forme e stili significativi del patrimonio musicale di varie epoche e di tradizioni diverse, in modo critico ed attivo, riconoscendo i principali elementi strutturali e operando collegamenti interdisciplinari
-Sa eseguire e interpretare brani del repertorio musicale utilizzando metodi di studio e memorizzazione relativi allo strumento musicale utilizzato e conseguendo adeguate e consapevoli capacità di tecnica esecutiva, coerenza stilistica e senso estetico
-Sa collocare le conoscenze e le abilità acquisite nell'ambito storico-sociale nei contesti creativi ed esecutivi

Conoscenze

-Lineamenti storici dei principali fenomeni musicali in Italia ed in Europa dal XIX al XX sec.
-Testi di diverse tipologie riferiti a diversi repertori e fonti musicali dal XIX al XX sec.
-Orientamenti della critica e della riflessione estetica.

Abilità

-Orientarsi nel quadro generale della produzione musicale italiana, europea e mondiale.
-Contestualizzare storicamente i testi della tradizione musicale italiana, europea ed extraeuropea.
-Acquisire consapevolezza estetica.
-Riconoscere i collegamenti tra le tradizioni musicali italiane, europee e mondiali sia negli ambiti dei repertori colti che in quelli di trasmissione orale.

CONTENUTI

- Il Romanticismo musicale
- La seconda metà dell''800
- Cenni sul teatro d'Opera tra '800 e '900
- La musica a cavallo tra '800 e '900
- Le principali correnti della prima metà del '900
- Cenni relativi al Jazz
- Biografie di autori significativi
- Ascolti guidati selezionati dal repertorio

METODI E STRUMENTI

Gli argomenti di studio sono stati proposti secondo un criterio cronologico e in relazione ai movimenti culturali e letterari, individuando collegamenti possibili con lo studio della letteratura, della storia dell'arte, della filosofia e della critica estetica. I materiali sono stati forniti dall'insegnante tramite l'ausilio del registro elettronico e ricercati dagli stessi alunni.

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

-Orali
-Scritte
-Pratiche (Strumento musicale)

PROGRAMMA SVOLTO

- *Il Romanticismo: le caratteristiche stilistiche e culturali.*
- *Il Romanticismo: la riflessione estetico-filosofica.*
- *Il Romanticismo. Ascolto e analisi: Sinfonia "Incompiuta" di F.Schubert.*
- *Ascolti del repertorio romantico: Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms.*

- *La seconda metà dell'Ottocento: evoluzione della sinfonia e poema sinfonico.*
- *Ascolto di brani del repertorio tardo-romantico.*
- *Le Scuole Nazionali: Boemia, Norvegia e Russia.*
- *Aspetti della critica musicale: il formalismo estetico.*

- *Il repertorio operistico in Italia e in Europa: Verdi/Wagner.*
- *La "giovine scuola italiana" e il Verismo nell'opera lirica.*
- *Ascolti selezionati dal repertorio operistico romantico e tardo-romantico.*

- *La musica tra '800 e '900. Gustav Mahler. Ascolto e analisi.*
- *La musica tra '800 e '900. Claude Debussy. Ascolto e analisi.*

- *Il Novecento: principali correnti e compositori. Ascolti.*
- *Il Novecento: i "balletti russi". Igor Stravinskij. Ascolti.*
- *Il Novecento: l'Espressionismo. Arnold Schönberg. Ascolti.*

- *Cenni sul Jazz: antecedenti ed evoluzione stilistica. Ascolti correlati.*

Asti, 9 maggio 2019

I rappresentanti di classe La docente Paola Rivetti

_____

_____